

المسرح العربي

المحاكمة

مسرحية في قسمين

تأليف

يسرى الجندى



الهيئة الوطنية العامة للكتاب

إهداء ٢٠٠٧

الأستاذة / منال أحمد محمد ماضي
... الإسكندرية

عبدالله بن مسعود



الافراج الفنل : اسامة سعفء

المحاكمة

مسرحية في قسمين

تأليف

يسرى الجندى



الهيئة الوطنية للأرشيف والمكتبات

١٩٩٠

إهداء

الى والدى .. وائل وجاسر

القسم الاول



- المسرح مستويين • القمر يضيئه بالعمق •
- بالمستوى العلوى القرية ، بالمستوى السفلى مقابر
دنشواى ، تظهر أربعة قبور متقاربة دون نظام •
صخر ونباتات ••
- نقيق ضفادع وعواء كلب ينقطع •
- يختفى القمر خلف غمامة فيغرق المسرح فى الظلمة •
- ويسمع على الفور ارغول ودقات دفوف خافتة وغناء
عن بعد •• يخفت ذلك تماما ليدخل من اليسار
الراوى يحمل مصباحا يتحرك بين القبور ثم يهبط الى
الوسط من المقدمة •

الراوى : الاسم فى محاضر التحقيق •

صوت : (قوى كأنه لحاجب محكمة) المتهم حسن على
محفوظ •

(يظهر شبح رجل بأقصى الخلف من المستوى العلوى)

الراوى : (مشيرا الى القبر الأول من اليمين) ودى تربته .. كان أولهم .. عجوز بسبعين سنة .. ورجله كانت ثابتة لما طلع للموت ..

(تملو دقات الدفوف)

الراوى : (مشيرا الى القبر الثانى) والثانى كان .. وحيد وصاحب ناي .. والاسم فى معاصر التحقيق الصوت : (يعلن) المتهم يوسف حسن سليم .

(تملو دقات الدفوف ويظهر بالخلف شبح رجل آخر)

الراوى : (مشيرا الى القبر الثالث) وده تالتهم .. شيال حمول ..

الصوت : (يعلن) المتهم السيد عيسى سالم .
(تملو دقات الدفوف ويظهر بالخلف شبح رجل ثالث)

الراوى : والرابع كان زهران .

الصوت : (يعلن) المتهم محمد درويش زهران ..

(تملو الدقات ويظهر بالخلف شبح رجل رابع)

الراوى : الوحيد الى الناس فاكرينه . . وعينه تتفنى
غناوى . . الغناوى تقول بطل . . وهمه قالوا فى
محاضر التحقيق حرامى . . هو بطل ولا حرامى
(يتحرك للخلف) الى قصادنا الوقت هيه الترب . .
وياها سبعين سنة فاتو . .

(يتابع الحركة فى الوقت التالى يبدأ فيه
الرجال بالخلف فى الهبوط ببطء شديد نحو
المستوى السفلى كل منهم بيده عصا قوية
يدق بها مع خطواته)

الراوى : آدى الترب . . وهناك قصادها البلد . . الناس
وأجران الحمام والأرض . . وبيوتها والجوامع
(صمت . يتحرك الى أعلى)

نفس الأرض ونفس الناس . . وكان العالم
ما اتهمش ليها فى يوم . . تزرع وتربى حمام . .
تطلع ع السوق . . تصحى وتنام م المغرب . .
وتقوم فى الفجر . . والساقية تدور زى العادة
. . طيبة وعصبية وضيق . . وحكاوى متكررة
بين المخاليق . . ويقولوا أخيرتها . . أهى عيشة ولقمة
وموتة . . لكن أيدى . . مش هيه . . ذى غصقة
ولها أسرار . . أسرار الملكوت والأرض . . وعفيه
فى عشق النور والشمس وريجة الطين الحى . .
وعنيدة قصاد الموت . . دايمًا تعانده من زمان . .

وبكل لون . . . وماتعرفش ازاي . . . على قد الأحياء
فيها ماهماش أحياء . . . تلقى الأموات فيها
ماهماش أموات . . . علشان كده . . . يوم الحادثة
ماقتش . . . ولاحدش منهم مات . . . لشاهم فيها
ساكنين . . . في لون خضار الزرع بيطلو . . . وفي
عيون الولاد . . . وفي سر بيحضنه لبكره نسيم
الليل .

(ترتفع الدفوف . . . يكون الأربعة قد وصلوا
الى المقابر كل يمسك عصاته منتصباً . . .
والراوى أصبح بأعلى)

الراوى : والنعض بيحكى ان معاذهم ده . . .
(ثلاث دقائق قوية)

في كل عام يتجمعوا دايماً في نفس اليوم (صمت)
بعد ما الليل يحضن ع الجميع . . . وتنام هناك
دنشواي . . . من حضن تلج الموت بيصحوا . . . على
أدان غير الأدان . . . أدان دافى غريب مجهول (يبدأ
في الإنسحاب الى يمين المستوى الأعلى) ما يعرف
السر الا الزرع . . . وغناوى الجدود . . . ومن عرف
طعم الشهادة .

(يكون قد اختفى . . . تتحرك الغمامة من فوق
القمر . . . فيسقط الضوء عليهم . . . يجلس

كل منهم فوق قبره، وهو يلتف برداء واسع
أبيض يضمه على جسمه بيد ويمسك عصاته
باليدين الأخرى . ينظرون الى بعضهم في
اثتناس . . ضوء القمر يميل الى الزرقة)

محفوظ : (أكبرهم : يضرب بعصاه الأرض في
هدوء) سلامات يا أولاد . .

يوسف : سلامات يا ابو محفوظ . .

الجميع : (معا) سلامات . .

(صمت . يدق محفوظ الأرض وحده بعصاته
في تتابع)

محفوظ : اتلميتو . .

يوسف : من زتائي وف نفس المعاد . .

الجميع : نفس المعاد . .

سيد : كثير بقالنا الوقت . .

يوسف : سنين دارت . .

محفوظ : بتلف وييجي اليوم ونتجمع

زهران : وهيه ممددة ونايمة .

محفوظ : يعد الشقا نايمة كما العادة دنشواي . .

سيد : والحمام نايم .

والجسيع : (معا .. فى خنين) الحمام ..
 محفوظ : الحمام وصوت يوسف (ليوسف) صوتك
 يا يوسف كان عفى ..
 يوسف : (بتنغيم بطيء وتوقيع بعصاه)
 « ماثطنشن الظناذى يا دبان »
 « دنا كان أبويا زينة الجدعان »
 « كان ليه قصر خيطانه م البنور »
 « لكن السنين دايمًا تلف تدور .. تدور »
 (موسيقى)

(يضحك) ولا كان لى أب ولا خيطان بنور ..
 مقطوع من شجرة وضايح .. كل اللي حيلتى الحب
 .. والحب يا يا قيمته ايه .. وارجع وأقول ..
 كان كفايه رغم ده .. نظرة عندها السود ..
 صوت : (فتاة - يصدر من أعلى) يوسف يا طيب
 ليه الزمان ويأك كده ؟

يوسف : تسألنى كانت .. ليه الزمان ويأك كده ..
 ماستنتش الرد يا نرجس .. المحكمة وفرت الرد
 علينا والموت ..

المجموعة : (معا) المحكمة والموت (ضمت) ..
 سيد : لكن يا يوسف .. لك حاشش بده الحب اللي
 سقمك وقتها ..

محفوظ : الحب ياسيد . ما انت عارف وكلنا عارفين
.. ايه بنحسه الوقت قصاد الدنيا الى فارقنا هنا .
مافضلش غير الشفقة على الى فى ساقيتها دايرين
.. مساكين . مخالفين الدنيا دى مساكين .
الواحد دلوقت يبص لدنياهم ويتعجب . شقا وكدر
.. وذواير بتلف تلف . وياها يلف ويتكرر .
الكبر وظلم المتجبر . والنغمة الكدابة واللؤم .
والضعف المر . والنهب أشكال . وكلاب أشكال
.. وتلف تلف . آخرتها فى لحظة نقول توتة .
فرغت خلاص الحدوتة . ونموت . ايه يفضل
بعدها غير الشفقة ع الى هناك لسه ؟؟

زهران : (بحسم) لا . أنا حاسس شىء تانى بالنسبة
لهم يا أبو محفوظ .
محفوظ : حاسس ايه تانى يا زهران .
زهران : مش عارف بالضبط .
سيد : ما خلاص انقطع الحبل .
زهران : امال ليه احنا بنتجمع دايما نفس اليوم .
محفوظ : لاجل ما نتذكر يا ولاد . يمكن .
زهران : لا يا أبو محفوظ . لازم فينه شىء تانى بيجمعنا
فى نفس اليوم .

محفوظ : ايه هو بس يا زهران ؟ (صمت)

سيد : نفتكر أحسن زى العادة .

(صمت . يدقون بعصيتهم الأرض معا فى رتابة وكل منهم يحملق أمامه . . تتصاعد تدريجيا أصوات متداخلة . . طلقات نارية . . وميض نار تشتعل . . صيحات رجال . . صهيل جياد وأصوات سياط . . عويل نساء . . ينتهى ذلك حيث يصدر الأربعة أهة طويلة)

المجموعة : (معا) كان يوم ثقيل وغريب . .

يوسف : والغريب أكثر (صمت قصير) ازاي عنيه جابتها يا أبو محفوظ وأنا ع المشنقة يومها . . من وسط ميات الوشوش مفطية السطوح (يرتفع عويل خافت مكتوم ذو ايقاع منغم) ازاي عنيه جابتها . . كل النساء بتنوح وهيه وحدها ساكتة . . مدهوشة يا زهران وأنا مدهوش . . سألت عنيه العنين السود المدهوشين . . الموت قريب بالشكل ده ورخيص !!

محفوظ : اللحظة كانت غريبة قوى يا ولاد . .

سيد : والموت بالشكل ده أغرب .

محفوظ : (يتذكر بدوره) ما كان فى الجو يومها غير

العويل وصويت النسا والرعب (يعلو أكثر العويل
المنغم) يومها اختفى وغاب الحمام .. والسما من
غير حمام في دنشواى زى أرض زرعها محروق ..
كل الحمام اختفى .. الا هوه .. ذكر الحمام أبو
نقطة سوده .. كان صاحبي ووليفى .. وأنا
طالع على سلم المشنقة لقيته بيرفرف على راسى ..
طلعت وأنا نظرى عليه .. طالع على المشنقة ونظرى
كله عليه .. رفر فوطار .. وأنا نظرى عليه
.. بعد بعد .. وأنا نظرى عليه .. صلبت حيلى
وأنا واقف ع المشنقة لاجل مايغيش عن نظرى ..
وتتعت عن كل شىء .. الا جناحاته البعيدة وفجأة
شدو الطبلية من تحت رجليه (يهبط بالخلف بقوة
ظل المشنقة .. يدقون الأرض معا بعصيتهم بنفس
القوة ويطرقون)

المجموعة : (معا) شهقة (صمت)
سيد : (يرفع رأسه) لكن .. كنت جاسر يا بو محفوظ .
يوسف : خليتنا نمسك حيلنا بعدك .. الرعب م الموت
كان طير صوايى قبلها .

محفوظ : أبدا منيش جاسر .. كنت تايه بس ويا الطير
الى بيسلم يا سيد .. كان طير وفى .. أبدا منيش
جاسر ..

زهران : (غاضبا) ليه تباوند كل مرة فى دى . . .

محفوظ : أنا كنت فعلا مش خايف م الموت . . . وليه
أخاف . . . سبعين سنة م الشقا . . . ايه انتظر
بعدها . . . ما كانش عندى غير أمل واحند وراح
. . . راح فى نفس اليوم . . . قبل الحادثة ما تخضل .

(يختفى القمر ثانية خلف غمامة ويظلم المسرح)

محفوظ : (فى الظلمة) كان يوم ثقيل من اوله .
المجموعة : (فى الظلمة) كان يوم ثقيل . .

موسيقى

محفوظ : (فى الظلمة) يومها صحيت فى الفجرية
على خبط شديد ع الباب وكأنى فى حلم .

(طرقات شديدة بأعلى)

صحيت عشان أسمع نكتة . . جى يقولها لى كلب . .

صوت : (بأعلى) افتح يا ابو محفوظ .

ص محفوظ : مسروع كده ليه . .

الصوت : أنا فهمى أفتح . .

ص محفوظ : مين فهمى ؟

الصوت : وكيل العمدة يا راجل . .

(يضاء بالمستوى الأعلى حول محفوظ ووكيل
العمدة)

فهمى : هيه فين ؟

محفوظ : ايه هيه ؟

فهمى : ماهيش فى الدورة بتاعتك فتشناها .. انطق
فين هيه ؟

محفوظ : (نافذ الصبر) ايه هيه يا فهمى ؟

فهمى : البقرة وبطل لؤم .

محفوظ : البقرة (صمت) ما انت عارف انها اتسرقت
منى يا غبى امبارح .

فهمى : وانت عارف هيه فين دلوقت برضه ..

محفوظ : عجائب يا خلق .. جى بتصحينى الفجرية
وتسألنى عن بقرة اتسرقت منى .

فهمى : مكر مانيش عايز قلت .. انت سرقتها تانى .

محفوظ : (يحدق فيه ثم يمسك به فى شدة) يبقى
مفيش غير حاجة واحدة .. انت الى كنت واخذها
برجالتك ..

فهمى : (يدفع يده بعنف) شيل ايدك .. لا قطعها
اتجننت .. عبوز ناقص ومحتاج الأدب فعلا ..

- محفوظ : وخذتوها يا فهمى عشان أتأدب ..
- فهمى : وهرجعها ..
- محفوظ : انت الى هترجعها مش أنا ..
- فهمى : بتقول ايه يا حسن (صمت) اسمع يا راجل ..
- خلصنى وأسببها لك من غير قلبية مخ ..
- محفوظ : ويعنى ايه أخلصك ..
- فهمى : يعنى ما تعملش راسك براس الباشا سلطان ..
- لو زودت هيمسح بيك الأرض ..
- محفوظ : بذك أسبب الشبر ونص عشانه اشترى حدا أرضى ..
- فهمى : راح يدبك غيرهم .. فى أنهى داهية هتختارها ..
- ريعننى بقى أنا قرفت ..
- محفوظ : وتقرف ليه انت وتتضايق .. وكيل العمدة ولا وكيل الباشا ؟ ..
- فهمى : حسن يابو محفوظ ..
- محفوظ : ريح نفسك يا فهمى .. بعد السن ده مش ممكن أكون حرمه .. خلقت رجاله ومش عارفه تعيش .. كثير قيراطين أسببهم لعيالهم (بحسم)
- مش راح أفوت الأرض ..

فهى : (يدفعه) طب بقى خلىنا فى موضوع البقرة
.. قدامى .. هاتها ومن غير ما تلاوع ..

محفوظ : (يدفعه بدوره) بجح وضلالى وكلب ..
فهى : يانهارك أسود *

محفوظ : (يصيح) قوموا يا خلق وشوفوا .. زمن
أغير معوج وخسيس ما يعدله والله غير الفاس
(يمد يده الى فأس بجواره) اخرج م الدار ..
أخرج قبل الفاس ما يطولك *

(اظلام .. يعلو الأرغول ودقات الدفوف ..
غناء .. يضاء المستوى السفلى ثانية بظهور
القمر من خلف غمامة ..)

(موسيقى)

محفوظ : كان يوم ثقيل من أوله ..
المجموعة : (معا) كان يوم ثقيل ..

محفوظ : قلت هياخدوها هياخدوها ومفيش فايدة ..
ايه تعمل يا ابو محفوظ .. الموت ساعتها هان عليه
يا زهران .. ماعاد لى شىء أخاف عليه .. علشان
كده .. كنت قصاد الموت ثابت ..

يوسف : لكن عارف كانت فى البقرة يا ابو محفوظ ؟

محفوظ : بعدها جه الطوفان .. أسأل على ايه ..

زهران : كانت عندى البقرة يابو محفوظ ..
محفوظ : عندك .. ؟!

زهران : أيوه (صمت) قالوا بقرة خسن أبو محفوظ
اتسرقت .. على طول فسرت الملعوب .. كانوا
عاينتها فى دروة فهمى لحد ما تقبل .. رحت فى
نفس الليلة وناوى ع الشر يااما أرجعها لك (صمت)
ما قابلتش حد .. وسحبت البقرة لذارى .. على
بال الصبح ما ييجى وأرجعها لك يابو محفوظ لكن
حصل الى حصل يومها مع الخواجات (يضحك فى
سنخريه) وفى التحقيق قالوا .. ومسنكنا معاه
بقرة مسروقة لما قبضنا عليه ..

يوسف : لكن تعرف يا زهران .. وانت صاحبها من
دروة فهمى ليلتها أنا شفتك .. كنت ليلتها أنا
قاعد فى الوسعاية لوحدى .. فت ساعتها مولد
سيدى شبل وركنت أفكر ..

المجموعة : (معا فى حنين) مولد سيدى شبل ..

يوسف : أيوه .. مولد سيدى شبل ..

(تتصاعد تدريجيا أصوات متداخلة للمولد
يعلو عليها بشكل ملحوظ ابتهاج حزين ..)

يوسف : ليلتها المولد كان زحمة .. زحمة شديدة ..
التواحد مش ماشى لكن مزقوق ماهو عارف وخداه

على فين الزحمة ولا عارف آخرتها . . . ولا قادر
يختار حنة يروح فيها . . . مزقوق مزقوق . . . والمولد
داير شغال . . . وأنا ماشى الزحمة بتدفعنى . . . زى
حياتى وعيشتى الغبرة . . . مزقوق فى الزحمة
ولا حد داريبى ولا طاييل شط . . . ويهل الليل
اتلقح ويا الناي . . . وفى وسط الزحمة . . . وفى
وسط الزحمة يا بوم محفوظ . . . لقيتها قصادى . . .
اتسمرت قصادها .

(تظهر نرجس بأعلى فى بقعة ضوء)

نرجس : يوسف . . . ازيك . . . عامل ايه ؟

يوسف : (من مكانه) تايه . . . تايه يا نرجس فى المولد
نرجس : مسيرك تلبقى البر . . .

يوسف : ازاي . . . امتى . . . أنا متبعطر ألفين حنة . . .
نفسى ألم قلبى المتنطور منى . . . نفسى ألم وشى
المتقطع بين الناس . . .

نرجس : ربنا موجود . . .

يوسف : ينجدنى يا نرجس أنا غرقان . . . لو قشنة
أمسك فيها . . . لو خوض أزرة ع الترعة . . . لو
عش وبقرة . . . لو معجزة تنشلنى لاجل أوصل
ليك . . .

نرجس : ربنا موجود ..

يوسف : نرجس نادى معايا .. نادى معايا سيدي
شبل (تختفى) .

نرجس : سيدي شبل ..

يوسف : (يدور مناديا) ياسيدي شبل .. اتشفع لى
ياسيدي شبل .. ياسيدي شبل (يجلس)
وصوتى راح وسط المولد .. والزحمة خدتها بعيد
وياه .. ورجعت الوسعاية وش الفجر .. وشوية
لقيت خالها .. مدنى .. راجع م المولد هو كمان .
(يضاء بأعلى حول مدنى)

مدنى : مين اللى هناك ده ؟ (يحملق) هو انت ..

يوسف : أيوه أنا يا با مدنى .

مدنى : وبتعمل ايه عندك يا وله .

يوسف : قاعد أفكر فى الدنيا ..

مدنى : لا يا شيخ .. الواد له منح ويبفكر (يقهقه)
بتفكر فى البهايم ولا فى الأطيان .. ولا بقى فى
مشاكل العمدية ياخى .. امال لو ما كنتش بطولك
ومبرطع .. قرش من هنا .. وهدمه من هناك ..

يوسف : ايه بس يا با مدنى .. هو حرام أفكر .. المولد
لف دماغى .. قلت اقعد هنا مع نفسى شوية ..
كفرت ..

مدنى : كدهه .. بقى حضرتك جى م المولد ..

يوسف : ما انت جاي برضه من هناك .. (يضحك)
شفتك أنا ويا الغازية يا عم ..

مدنى : غازيه فى عين أبوك قليل الأدب (فى استفزاز
أكثر) وكنت بتهيب ايه هناك .. الى يروح المولد
يكون معاه قرش ينفع بيه أصحاب المولد .. مش
يتلقح على قفا غيره ..

يوسف : أهيه .. وهوه أنا كنت مديت ايدى ليك
ولا لفيرك .. أما عجائب يا با مدنى ..

مدنى : طب قوم من هنا روح اتلقح فى النخص بتاعك ..
يوسف : وليه بقى .. طب أنا مبسوط كده .. ومش
عايز أروح النخص بتاعى دلوقت ..

مدنى : انما أنا ما ينبسطش لما بشسوفك .. قوم فز
قدامى يالله ..

يوسف : ليه بقى كفى الله الشر .. زعلتك فى حاجة ..

مدنى : (فجأة) اسمع يا وله انت .. وبقولها على
بلاطة أه .. ان شفتك تانى بتكلم نرجس بنت

أختي هقطع عيشك م البلد كلتها . . فاهم . .

يوسف : نرجس . . لاهو آنى لا سمح الله .

مدنى : فكرك انها سايبه .

يوسف : عارف انها مش سايبه . . وعارف انى ماحلتيش

البسلا الأزرق . . وعایش بالزق . . وأحسن لى

أشوف لى غرقه . . بس أنا مش هسكت على كده . .

أنا هنزل ع البندر واشتغل . .

مدنى : تشتغل ايه بقى ؟ زمار بزمارتك دى . .

ولا قرداتى . .

يوسف : ما تتبالسش. ياعم مدنى . . أنا مش هرجع

الا وأنا محوش . . أشتري قيراطين وجاموسة . .

وسباعتها هروح لخالتى أم نرجس وأكلها . .

مدنى : وتكلمها ؟ . . تكلمها فى ايه بقى . . تكونش

بتفكر . .

يوسف : ليه لأ يايا مدنى . . هو انى مش راجل . .

مدنى : لأ . . راجل ونص . . سيد الرجالة كمان . .

انما جى على نفسك ليه كده . . واحنا قد المقام . .

ما عندك بنت العمدة . . ولا بنت سلطان باشا

ويبقى يوم المنى عند الباشا . . ولا أخطف رجلك

مصر وأخطب بنت الخديوى (يصيح) الدنيا جرى

فيها ايه يا ولاد .. العالم اتهيلت .. حته عيل
صايح من غير أهل ولا متوى يخطب نرجس بنت
أختي .. يناسب عيلة أبو غانم .. ده انت شحات
يا وله .. ده انت بتقول لله يا محسنين يا وله ..
ليلة سودة .. طب ما عيلة أبو غانم تشوفلها تربة
تشويها بقي .. قسما بالله العظيم لو تفتح بقك
بكلمة في الحكاية دي قدام حد .. لنكون دافنينك
في سابع أرض ..

يوسف : هيه خريضة .. هشتغل ويبقى لي أرض
وأعيشها ..

مدني : اتلهي على عينك واكتم ..

يوسف : أنا مغلطش فيك للوقت .. ثم ان كلامي
ما يمسهش نرجس في حاجة .. أنا بطلب الحلال
.. الحلال يا عم مدني .. ما بطلبش حرام ولا بجرى
ورا الغوازي ..

مدني : (يرفع يده) اخرس يا كلب ..

موسيقى

(اظلام حول مدني مع صوت الصفعة)

يوسف : (بعد صمت قصير) حاجة تضحك .. ايه
خلاني أقول له غوازي وغازية (صمت) الكف
نزل على خلقتي ولع نار جوايه .. وفضلت ليلتها

يا زهران زى الدبيحة أثرف .. مديت ايدى على
النأى يمكن يفتنى ويخفف الوجع .. النأى خرس
مانطقش أبدا فى ايدى .. وشوية ياسيد فات
زهران .. صاحب بقرة أبو محفوظ .. منظره
قدامى وأنا غرقان فى الغم نشلنى .. ما أعرفش
ازاى .. حسيت انى قصاصه أبو زيد .. أو ان
قصاصى دياب .. حسيت ان أبويا قام م التربة
عفر وجه ينبجدينى .. كان ودى أندله .. خدنى
معاك .. خدنى أناكف فى الظلمة وفى الدنيا
السودة ..

زهران : (بسخرية) كنت عايز تبقى حرامى يا يوسف
زىي ..

سيد : مين قال انك كنت حرامى ..
زهران : الباشا ووراه العمدة .. والمحكمة قالت ..
سيد : لكن الناس عمرها ما قالتها .. راجل كنت
وحقانى ما تمدت ايدك أبدا على مكسور .. ياما
كانت ليك وقفات ويايا ومع غيرى ..
يوسف : ساعتها فهمت أكثر زهران .. حسيت لحظتها
انى قصاص راجل .. ممكن ياخذ بيدى .. مايشفش
الغلب ويسكت .. مايقفش ينوح .. عارف الدنيا
وبيكيلها جامد بالمكيال نفسه ..

محفوظ : لكن ايه الفائدة ؟ .. كان بيناكف زمن أعوج

• • عوجه صعب ثقيل • • كان يبيع بينخوفهم آه
• • لما الواحد منهم يعمل عملة • • كان من جواته
يقول • • زهران راح يعمل ايه ويايا • • فهمي
لما سرق البقرة كان بيسأل زهران راح يعمل ايه
• • يمكن كان عارف ان البقرة لما اتاخذت تاني
منه • • زهران هوه الى واخذها يرجعهاالى • • مع
ذلك جه يسألنى أنى ومش هوه • • بينخوفهم آه • •
بيلطش فيهم ما يهموش ويخش بصدرة فى أى قضية
حق • • يسرق علشانها أو يقتل • • لكن ايه
الفايدة • • اللعبة أكبر • • فهمي بيحميه الباشا
• • والباشا له ظهر فى مصر • • والظهر بيحميه
الخواجات • • لفة كبيرة ومتشبكة جامد • • وفى
لحظة لقينا نفسنا جوه الشبكة • • وفى لحظة رحنا
بلاش • • قالوا يموتوا فمتنا • • (صمت) ايه
بقى معنى ان فى وسطنا راجل زيک يا زهران • •
ايه معنى انك بتخوفهم لحظة • •

زهران : (بجدية شديدة) بالضبط كلامك يا ابو محفوظ
• • وبفكر فيه • • كان ايه فايدة عندى قصاص
الدنيا • • (صمت يحدق بعيدا) • • كانت دايمًا
تسألنى • •

(تظهر أمه بأعلى)

أمه : يا محمد • • يا محمد ليه فايت راحة القلب • •

هداوة السر .. ليه ليل ونهار تجرى ورا قضاك ..

زهران : (من مكانه) فين هوه .. يجينى قضايا ..

أمه : يا ضنايا ارتاح .. ريحنى .. الأرض وعرضوها

عليك من تانى .. ارجع ليها زى عباد الله .. خد

صابحة وافتح دارك .. عيش زى بقيت الخلق ..

سيبك م السكة دى .. السكة دى نار .. نار

مالهاش ميه تطفئها ..

زهران : أرجع للأرض .. بعد ما دفنوه فيها !؟ كان

يجرى ورا راحة القلب .. هداوة السر .. ماشى

جنب الحيط .. لحمار العمدة يحط سلام ..

أبويا درويش الطيب .. وفى لحظة وايداه على

القاس .. انطخ رصاصة بنكله .. كلب ومات ..

فاكره كويس .. كنت أنا واقف طولى شبر قصادهم

وفى ايدى جزرة باكلها .. شيلتها من بقى ..

وسألتك ليه .. ليه يامه ..

أمه : ده قدر مكتوب يا محمد .. هتغير فيه ..

زهران : أيوه هغير .. طول مانى عايش همه الى

هيمشوا جنب الحيط .. راح أقصقص جناحات

الأندال الدود ..

أمه : وتعود لى الفجر ليلاتى ومرارة الدنيا فى حلقك ..

زهران : أحسن من طعم الذل ..

أمه : ليه يا محمد .. يكفيني ضنى يا ضنايا .. ايه
الفايدة .. (تختفى) ..

زهران : ايه الفايدة .. حقانى ولايس توب الحرامية
.. قاطع طريق واين ليل بيدور للناس ع العدل
.. لكن فايدته ايه ..

محفوظ : فايدته ايه .. الباشا وفتناه باشا وأكثر ..
وفهمى كلب الباشا فضل فيها واحنا مشينا فطيس ..
سيد : هلباوى بيه الى وقف يطلب راشنا فاته دلوقت
وصل باشا ..

محفوظ : والخواجات فتناهم سايقين دول كلتهم ..
كلمتهم ع الكل .. أسياد البر وأسياد الدنيا ..

زهران : اذا كان كده يبقى الدنيا ماشيه ازاي .. ايه
يعكمها ؟ (صمت) أنا كده برجع لسؤالي .. ايه
بيجيننا بعد ما متنا لاجل ما نتجمع تانى فى نفس
اليوم ..

محفوظ : مسألة مالهاش معنى يا زهران .. زى حكاية
الدنيا بحالها ..

زهران : لأ .. أنا شايف اتنا جايين علشان نعرف رد
.. ولازم أعرف .. لازم أعرف رد على الألفاز
الى أنا ما وصلتش فيها لرد .. ولحد مامت ..

يوسف : وازای نوصل للرد يا زهران ..

زهران : مش عارف ..

محفوظ : المسألة أصلا مالهاش رد ..

زهران : لها رد ضرورى .. والا ماكناش نتجمع .

سيد : ايه يثبت بس ..

زهران : مش عارف لكن حاسس (صمت)

يوسف : طيب .. نبدأ تانى نفتكر الى حصل يومها
بالضبط .. يمكن نفهم حاجه .

محفوظ : نبدأ .. يمكن ..

(صمت يدقون بعصيتهم فى تتابع)

زهران : أيوه .. أول ما سمعنا بوصول الضباط
الخوارجات .. كان حدا فهمى وكيل العمدة ..
(تبدأ الاضاءة فى الخفوت باختفاء القمر
تدرجيا)

يومها الصبح .. سحبت البقرة بتاعتك يا ابو محفوظ
.. وطلعت قاصد دارك وقصدت ساعتها أمر معايا
البقرة قصاد فهمى ويشوفها معايا .. مریت
بيها على الدوار .. ولقيته عامل قاعدة .. (يكون
المسرح قد أظلم) .

سيد : كنت ساعثها أنا بتخائق ويا وكيّل العمدة ..
البرج بتاعنا صبحينا لقيناه متخرب .. رحت له
ومعايا أبويا وابنى حسين *

(يضاء المستوى العلوى كله .. فهمى يتخذ
مجلسه وسط مجموعة من الناس خلفه خفير ..
بين المجموعة سيد وأبوه عيسى .. ضرير ..
يمسك بيده حفيده حسين .. مدنى يجلس
بجانب فهمى .. بعض الفلاحين على الأرض) *

سيد : (يلوح فى وجه فهمى) تكونش عميت زيه ..
مش شايك الحمل الى أنا شايكه على دماغى *
مدنى : (وهو يضربه بقدمه) أنا أعمى .. (يظهر
زهران عن قرب) *

عيسى : (الأب الضرير .. ملوحا دون تحديد) ماكفاك
افترى يا فهمى يابن جاد الله .. أبوك ماكنش
مفترى ولا ندل ..

فهمى : مالكش دعوة بأبويا ومد من هنا يا راجل ؟
عيسى : انت اللي مالكش دعوة بأبوك .. كان لقمة غيشه
هناك عند الباشا معايا .. لكن كان راجل عفيف
.. عمره ما كان زيك يجرى ورا اللقمة النجسة
خليك ورا سلطان باشا ..

مدنى : اعقل يا شيخ عيسى بقى .. اهيه ..

عيسى : اسكت انت .. البرج خرب و خلاص وفهمى
استريح .. ملعون ولا يورد على جنة ..

فهمى : اتجننت يا راجل .. أنا أخرب برجك ليه ؟

سيد : مش عارف ليه .. علشان الباشا ..

فهمى : باشا ايه ياوله .. هو كل حاجة الباشا ..
الباشا بيلعب وياكم ..

فلاح : عيب ياسيد ماتلبخش بقى ..

سيد : لآ .. أنى بقول الباشا (يمسك بابيه) أبويا
الى ضيع عمره هناك فى سرايته يخدم .. وعنيه
راح نورها هناك .. ازاي دلوقت يرفض ان عديلة
تروح وتخدم .. ويلطخ وشه الأعمى كمان بالطين ..

فهمى : لم لسانك لهتقلب غم على نافوخك ..

فلاح : الواد ده اتجنن ..

سيد : مين خللى الباشا يسمع بعديلة غيرك .. م الأول
وانت وراها .. لما عديلة قفلت كل السكك السو
فى وشك رحت تشنع .. لما يفت عزيمة ..

عيسى : ققل ع الموضوع ده ياسيد ..

سيد : لآ يا بابا خللى الناس تعرف ..

- عيسى : وهتعملك ايه الناس دى ..
- سيد : (مستفرا) والآخر .. الباشا طالبها تخدم ..
- بعدها واتدورت ع البرج الى حيلتنا .. ايه فاضل ..
- فلاح : صلحه بقه وخلاص ياسيد .. ولموها ..
- مدنى : حبكت يعنى .. ماهو أبوه بيقرا فى البيوت وماشيه ..
- سيد : استحى على دمك يا ضلالى .. اختشوا حبه ..
- خللوا حداكوا شوية رحمة ..
- مدنى : ماتلم بقى .. انت هتقلبها مناحه ..
- فلاح : خلاص بقى ياسيد ..
- فلاح : سى فهمى فى مقام العمدة وماتفكرش كده ..
- فلاح : صالحه واحنا معاك ياسيد وبسيطة ..
- فهمى : ما حدش يكلم الواد ده فى حاجة .. وتلاتة بالله العظيم اذا ماخذ أبوه وغار من هنا لأكون مطينها على دماغه ودماغ أبوه ..
- زهران : (يتقدم) خيلك شويه يا فهمى .. اذا ماكنش عامل حساب عجز الراجل يبقى عشان سنه ..
- فهمى : (يفاجأ به) وانت بتتدخل ليه ؟

سيد : لا يتدخل . . مين من الناس دى يرضيه الى
بيحصل . . البرج الى حيلتنا يخرب ليه .

زهران : صبرك شويه ياسيد . .

مدنى : لا ده واد قليل الأدب بصحيح . .
(يدخل يوسف بيده الناي)

يوسف : مالك ياسيد . . وشك مزروود كده ليه ياؤله .

سيد : أنا عارف آخرتها معاه ايه . .

يوسف : مين ده ياؤله . .

سيد : وكيل العمدة . . وكيل العمدة . .

عيسى : ودراع الباشا . . دراع الباشا الممدود فى كل

مكان . . تهبش وتخربش وتنكد عيش الناس . .

والناس طيبة خالص ساكتة . . طيبة خالص ياؤلدا

وأديك قلبت وزعقت ياسيد . . عملوك ايه . .

أحسن لى أن أعمى لاجل ماشفكوش . . أحسن لى أن

أعمى (يرتعد انفعالا) .

زهران : خد أبوك انت ومد الوقت ياسيد .

سيد : (لابنه الصغير) خد جدك وصله للدار . . روح

ياأبا دلوقتى ولنا قاعدة .

عيسى : روح ياأبا . . نفسى أروح فى طريق مباد

ومالوش آخر . . ما أرجعش . . مارجعش أبدا .

سيد : طب روح دلوقت ..
 عيسى : (ملوفا في غضب) لا مش ماشي (يتلمس مكانا
 ليجلس ويجلسه الطفل) سينوني ..
 زهران : (لسيد) خده دلوقت بعيد عن خلقه فهمي ..
 سيد : الحكاية يا زهران .. زادت ..
 زهران : عارفها كويس زي ما حافظ فهمي كويس ..
 فهمي : طب مد معاهم انت كمان واقصر الشر ..
 زهران : مين قالك اني ناوي على شر .. أنا عايزك
 تسمع لي شوية ..
 مدني : ماتكبرش الموضوع بالطريقة دي يا زهران ..
 فهمي : (يصيح بمبالغة) ايه ده .. جي يلم على الناس
 ويهددني .. ولا الحكاية دي ايه ؟ ..
 زهران : أنا عمري ما بهدد حد .. اللي بشوفه بعمله
 على طول ..
 فهمي : شايف يامدني .. شاهدين ع الكلام ده ..
 مدني : ايه بس يا محمد يا زهران .. دي حكاية ..
 يوسف : وهوه قال كلام غلط .. ؟
 مدني : انكيتم انت يا وله وما تتحششش .. انت
 هاتتكلم كمان !

فلاح : ماهو برضه يا مدنى ..

مدنى : وانت هاتتكلم كمان ..

(أصوات تهدئة من الفلاحين .. يعلو عليها
صوت زناتى من الخارج)

ص زناتى : عمده يا عمده .. عمده يا عمده .. فىن
يا ولاد العمدة .

(يدخل زناتى مهرولا .. ضخم رأسه حليق
تماما وجلبابه قصير جدا . يربطه من الوسط
بحبل ويمسك عصا .. يدير نظرة بسرعة فى
الجميع وهو يدور . ثم تتوقف بالوسط)

زناتى : كله يطاطلى يدل دل بوزه وهس .. وصل
الزناتى خليفة بالسيف الحديد (يصل بعصاه
وسطهم) .

الخفير : ايه يا وله ..

زناتى : (مكمل) يبرق يا مدنى كما عيون الغازية
صاحبتك .. يقطع رقاب الديابة الدون .. مين
يطلع له .. مين م الأنبال يطلع لزناتى خليفة ..
لاجل ما يقصف عمره وعمر أبوه .. شيخ منصر
كان ولا خواجه .. انطق منك له .. فىن العمدة
يجينى دلوقت ..

مدنى : الواد ده اتجنن •

فهمى : امشى يا واد من هنا دلوقت انت كمان ••

زناتى : (لفهمى) لما زناتى خليفة يتكلم تسكت خالص
(للمجموعة) فين العمدة بقول ياولاد ؟

الخفير : اتأدب يا وله •

يوسف : فيه ايه يا زناتى •• ؟

زناتى : أنا بسأل فين العمدة يجينى ••

فهمى : جك عفريت ياخذك •• فيه ايه ؟

زناتى : (ملوفا بعصاه فى وجه فهمى) انت بتتكلم
ليه •• انت العمدة •• انت العمدة عشان تتكلم
•• أما عجائب ••

مدنى : هو ياواد مطرح العمدة انطق وبلاش قلة حياء •

زناتى : أنا مش عايز عمه العمدة ولا مداس العمدة ••

أنا عايز العمدة شخصيا وبلاش غباوة يا مدنى •

مدنى : (لفهمى) سينبك منه ياسى فهمى •• هنا خذ على
كلام واحد أهيل •• امشى يا واد من هنا ••

زناتى : ذنبكو على جنبكو وبلاش •• هتتنيل على
راسكم ••

خفير : يا واد اتكلم حضرة العمدة نزل شبين ••

زناتی : وکمان نزل شبین .. یبقی واقعتہ سودہ *

مدنی : نہارک انت الی اسود ومش فایت .. انتو
ہتفضلوا سائین الواد ده يستهبل علينا كده ..

فہمی : (للخفیر) ہات الواد ده هنا *

زناتی : (والخفیر يحاول الامساک به) ايه يا واد
يا غفیر انت .. سبنی يا وله لاطیر راسک بالسيف
ده وكتاب الله ..

(یمسک به ويدفعه تجاه فہمی)

فہمی : (یمسک به) انطق يا وله .. انطق لأرمینک فی
الحبس وأبطلک استعباط خالص .. انطق ..

زناتی : أما انک اہبل یا فہمی یا وکیل العمدة
(یضحک) وکیل العمدة ھینط زناتی خلیفة فی
الحبس .. طب اطلع حرمة لو قلت لأ .. خدنی
یا واد علی هناك .. وابقی شوف مین ھيقولک ع
الی حصل یا اھطل ..

زهران : (وهو یجذبه تجاهه) فیہ ايه یا زناتی حصل ..

زناتی : زهران .. هو انت هنا .. مش تقولوا
الصبح یا بقر .. اهو كده بقی أنا لقیث راجل
اکلمہ ..

زهران : طب قول فیہ ايه ؟

زناتی : هقولك انتِ پس (صمت يحملق في الجميع
ثم كأنه يهمس لزهراَن) الخواجات وصلم ..

أصوات : الخواجات ..

فهمي : خواجات ايه يا وله ..

زناتی : (يقفز في وجهه) اتأدب يا وكيل العمدة
واينده لزناتی باسمه .. فيه حد يقول لزناتی
خليفة يا وله ..

زهراَن : (يجذبه) خليك معايا هنا .. الخواجات دول
شكلهم ايه .. ؟

زناتی : شكلهم .. دي حاجة زينة .. برانيط وبنادق
وحاجات بتلمع .. وشنيات مدهونة بالسمنة وهب
شمال ..

يوسف : عسكر يعني .. ؟

زناتی : عسكر بشرابط ونجايم وبنادق ومصيبة وهب
شمال (يتحرك) سرعتي برورن يا خواجة وادى
هب شمال .. حاز طوز يا خواجة وهب شمال ..
وسلام طوز يا خواجة وهب شمال .. والاقيلك
الدنيا اتقلب

فهمي : وصلوا ازاي وقين يا وله ..

زناتی : قاعد متنك هنا على راحتك تقرف في الخلق

وبتسألني اني .. وعاملي وكيل عمدة .. شوفوا
الخيبة يا اولاد ..

زهران : وضع وصلوا ازاي وفي ايه يا زناتي ..
زناتي : أقولك انت بس (يثوسط المكان جالسا) أنا
بقي ماشي كده وبفكر وأغني وألحن في أبو خاش
اللي في بالي .. وحاطط سيفي على قفايه ..
والاقيلك ياسيدي العربية أم حصانين بيض
والعربجي عم حباطه ..

مدني : بتاعة سلطان باشا يا وله .. ؟

زناتي : ايوه ياخويه .. بتاعة سلطان باشا حبيب
قلبك (يتابع) ألقاها يا زهران هلة على الزراعية
بتتمخطر .. تريك ترك تريك .. قلت يا واد
يا زناتي خليفة سلطان باشا جى يخرب بيت مين
الدور ده ..

يوسف : أترايهم بقي همه ..

زناتي : وألاقيلك نازل م العربية كذا ديك رومي ..
مدني : ديك رومي ده ايه يا وله ..

زناتي : قصدي الخواجات الانجليزي يا نبيه .. داهيه
تاخد الجصاوى (يتابع) وغتها نزلو ومعاها
أومباشي دبلان كده محتاسن بيهم .. نزلوا بقي

كده (يمثل) بصو هنا .. كمل تاكيو .. وبصوا
 هنا .. كمل تاكيو .. وكل واحد زامط البندقية
 بتاعته على قفاه وايديه في جيوبه كده ومنفوخ زى
 الرومى .. ومراخيره حمرة بتلمع زى الجزيرة في
 عز الشمس .. وعنهما قام الخواجة الأسطى الكبير
 بتاعهم أبو شنب (ليوسف) بالك يا وله .. عنيه
 زى عنين السمكة تمام (يتابع) جه بقى وسأل
 الأومباشى الدبلان (يمثل) فيه هنا همامه ..
 ولا مفيش هنا همامه .. الواد الدبلان قاله ..
 يا سعادة لفندى .. فيه هنا همامات .. قتلته
 أبوك السقامات وف ديله سبع لفات .. حنش
 ياخذ أجلك ..

فلاح : بهار اسود .. الحمام .

زهران : جاين يصطادوا يعنى .. والا الحكاية دى ايه؟

فلاح : الحكاية دى ايه ؟

زناتى : (يكمل) رحت أنا شاده لجام الحصان وراقع
 سيف الزناتى خليفة ومتقدم وقتلته .. همامه ايه
 نهارك مهيب .. امشى اثجر على أمك منك له ..

فهلى : بس خلاص اتلهى .. هيه دى الحكاية .. وهمه
 فين دلوقت ..

زهران : يعنى ايه هيه دى الحكاية يا فهمى .. وقاعد
مستنى ايه ..

فهمى : والله عال .. وانت عايز ايه بالضبط ..

زهران : بيقولك جايين يضطادوا حمام البلد ..

سيد : ويعبوه فى زكايب ..

عيسى : زكايب من عند الباشا ..

فلاح : مش كفاية الى حصل السنة الى فاتت ..

يوسف : هيه الناس ناقصة ..

مدنى : طب وانت مالك انت .. عندك حمام انت
كمان ..

يوسف : عندى ولا ماعنديش .. مش بلدى زى ماهى
بلدك ..

فلاح : سنة غبره والله ياناس ..

يوسف : فاكرينها وسية أبوهم ..

زناى : ((الذى يتنقل بينهم مبتهجا)) ايوه إنطقوا يا غنم ..

فهمى : كن ياواد انت وهوه لما أفهم ..

زهران : لسه هاتفهم ايه تانى .. خف وقوم يا فهمى
ليكونوا ح يضطادوا جوه البلد ..

فَهْمِي : يُعْنَى اِيهِ . . عَايِزْنِي اَمْنَعُهُمْ . .

عَيْسَى : شَغَلْتُكَ . . تَمْنَعُهُمْ .

زَنَاتِي : اِهِيهِ . . يَمْنَعُهُمْ؟ بَقِي الْحُكُومَةُ تَمْنَعُ الْخَوَاجَاتِ
. . دِي الْحُكُومَةُ بِتَشْتَغِلْ عِنْدَ الْخَوَاجَاتِ زِي مَا قَلْتُ
قَبْلُ كَذَهْ يَا شَيْخَ عَيْسَى . . تَقُولُهَا اَقْعِدِي يَا حُكُومَةُ
. . تَقْعِدِي . . الْعَبِي يَا حُكُومَةُ تَلْعَبُ . . عَجِينِ
الْفَلَاحَةَ يَا حُكُومَةُ . . تَعْجِنُ . .

مَدْنِي : اخْتَشَى يَاوَلَهْ (لِلْمَجْمُوعَةِ) عَيْبُ يَانَاش . .
دَوْلُ بَرَضِهِ ضَيُوفُ . .

زَنَاتِي : عِدَاكَ الْعَيْبُ يَا مَاضِلُ . . مَتْرَبِي وَشَهُمُ . .
قَوْمُ بَقِي وَادِيحُ عَجَلُ . .

مَدْنِي : يَا وَاذِ اثْلَمَ يَا وَلَهْ (لِلْمَجْمُوعَةِ) اِذَا كَانَ الْبَاشَا
سُلْطَانُ وَصَلَهُمُ بِالْعَرَبِيَّةِ بِتَاعَتِهِ . . شَيْجِي اَحْنَا . .

زَنَاتِي : اَيُوهِ يَا مَدْنِي . . الْبَاشَا يَاخُوِيهِ (يَمِثْلُ) كُلِّ
سَيِّئَةٍ وَارْفَتِ طَيِّبٍ يَا سَيِّعَادَةَ الْبَاشِيَا . . الْبَيْتُ آلُ
يَا سَعَادَةَ الْبَاشَا رَاسُهَا وَآلُهَا بَلْفُهُ اِلَّا مَا تَيْجِي
وَتَتَّخِذُ تَحْتَ مَدَاسِ سَعَادَتِكَ يَا بَاشَا . . وَتَبْرَمُ
شَنِبَاتِكَ يَا بَاشَا . .

عَيْسَى : (يَقِفُ مُنْتَصِبًا) بَرَضُهُ الْبَاشَا . . الْبَاشَا الْبَاشَا
. . وَرَا كُلِّ مَضِيَّةٍ . . اِذَا كَانَ هَوَّةٌ اِلَى دَخْلِهِمْ
مِصْرُ . . مَا يَدْخُلُهُمْ دَنَشْوَانِي لِيَهْ . .

يوسف : لهو مش عارف الى حصل عامنول وأول
عامنول .

سيد : والشكوى . . الشكوى الى كتبناها السنة الى
فاتت . .

فهمي : أيوه ياخويه الشكوى . . عشان جوز الحمتام
بتاعك وبتاع أبوك الى قاعدين تنوحوا عليهم م
الصبح . . العمدة خد الشكوى ياخويه . . ووصلها
بتفسه المديرية . . عايزين ايه تاني ونعمل ايه
تاني . .

عيسى : شكوة ايه يا فهمي . . بتضحك على مين
يا فهمي ؟

يوسف : قصر الكلام . . انت الوقت مكان العمدة
وتمنعهم وبس . .

فهمي : معادش إلا انت كمان تتكلم . . حاجة حلوة
قوى . . طب ماتوريني كده وتروح تمنعهم انت . .

زناتي : طب ما هو منعهم . .

مجموعة : مين ؟؟

زناتي : (بعد ضمت) لهو ناقلتلكوش

زناتي : ايه يا زناتي ؟

زناتی : عم حسن أبو محفوظ ..

مجموعة : ماله ..

زناتی : منعهم ..

فهمی : منعهم یعنی ایه یا ولہ ..

زناتی : یعنی منعهم ..

فهمی : نهاره اسود .. الراجل ده منخه اتجنن خلاص

.. مش كفایه شال الفاس علیه النهارده ..

فاكرهم برضه الى خدوا بقرته ..

زهران : سيبك م الحكاية دي الوقت يا فهمی .. انت

عارف كويس مين الى سرقها (الزناتی) قل له

يا زناتی .. اتكلم على طول يا زناتی عمل ايه

وياهم بالضبط حسن أبو محفوظ ..

زناتی : شوف يا سيدی .. عمك أبو محفوظ كان

ماشى كده مكلم ويكلم نفسه بص لقاهم قدامه ..

قام راح واقف كده وساند ظهره على الهوا لورا ..

وحاطط ايده على عصايته لقدام ..

زهران : اتكلم على طول يا زناتی وما تطولش ..

زناتی : (فى سرعة بيع استمرار التشخيص) قام

الأسطى الكبير بتاعهم الخواجة أبو شنب شافه كده

زينه خاف منه .. راح ملعب عينه الى زى غنين

السمة وقال للواد الديلان بتاعهم . . ولد عبد الغال
هيه دى العمدة . . ولا مش هيه دى العمدة ولد . .
اجرى ولد هات العمدة . .

مدنى : (يضحك) افكروه العمدة . . دى خيبه . .
زناتى : (لمدنى) بتضحك على ايه ياتلم (يتابع) الواد
الدبلان قاله . . مش باين يا سعادة لفندى انه
العمدة . . والأقيلك عنك أبو محفوظ ينزعق
بعزمه . .

مجموعة : هه . .

مدنى : نهارد اغبر قال ايه . .

زناتى : (يصيح) سلاموا عليكم (ثم بهمس) قالهم
سلامو عليكم . . ان إديوك دى ترد ماحطوش
منطق . . قام الواد الديلان قرب عليه وقاله سلام
ياهم . . قام عيمك أبو محفوظ قاله على طول . .
أنت بنى آدم لطخ . .

مدنى : يانهار . . والخواجه الكبير سمعه .

زناتى : الواد قاله ليه بس يا عم الحاج . . عمك
أبو محفوظ قاله أبطيتك فى نظرك . . جايب
الضباط دول حدار البيوت والأجران يصطادوا
يا وله . . حاكم همه عند جرون محمد عبد النبى .

الواد الدبلان قاله ماهمه عايزين كده ياعم الحاج
والسنة الى فاتت جم برضه هنا .. قام عمك
أبو محفوظ راح شاخط فيه وقاله .. يصطادوا
بعيد عن هنا ..

فهمى : نهار أبوه مش فايت .. هيودينا فى داهيه ..
يوسف : وداهيه ليه .. مش خايف على ناسه ..
مدنى : أنا مش فاهم ياواد انت بتتكلم ليه .. شأنك ايه
.. لك ناس انت كمان ولا خايف على ايه ؟

زهران : (مقاطعا) كمل يا زناتى من غير تطويل ..
زناتى : الواد قاله .. ياعم الحاج دول ما حدش يقدر
يقولهم حاجة .. دول أسياد البر والساحل ، عمك
أبو محفوظ زرايينه طلعت وقاله .. أسيادك
وأسياد الباشا الى بيعتهم .. وعنهما الا والخواجة
الأسطى الكبير بتاعهم أبو شنب ييجى يرطن مع
الواد الدبلان والواد الاكاده قعد يرطن معاه ..
هو يقول بربربر .. والتانى يقوله بربر بربر ..

فهمى : هه ..

زناتى : (لفهمى) ماتكن كده (يتابع) عمك أبو محفوظ
لقيتهولك .. زهق مرة واحدة وزايط فى الوله ..
ماتقول بيقول ايه السراجل ده يا وله .. الواد

اتلبخ وقاله . . . يقول همه مبسوطین . . . كده . . .
بس (یجلس فجأة صامتاً) .

فهمی : وبعدين ياوله (زناتی صامت)

یوسف : ما تنطق يا زناتی عملوا ايه مع أبو محفوظ .

فهمی : عمل ايه وياهم الراجل ده يا واد انطق . .

زناتی : بقى انت وكيل عمده انت . . فيش كباية شای
ولا حتى سيجارة . . قاعد أتکلم م الصبح وأقول
. . أحنی وأتکلم وأقول . . وأعملکو أسطی خواجة
وسمکه وھب شمال ونيله . .

سید : يا زناتی اتکلم .

زناتی : لا . . كفايه عليكو كده . . مفیکوش خير .

فلاح : قول بقى يا زناتی . .

مدانی : هیكون ايه تانی یعنی . . هیسبهم طبعاً
ویمشی . .

أصوات : لا قول يا زناتی . . قول يا زناتی . . قول
يا زناتی . .

(یدخل الشيخ معروف)

معروف : ايه الزیطة دی . .

فهمی : عالم هتودینا فی داهیه یا شیخ معروف . .

معروف : داهيه ايه لا قدر الله ياسى فهمى ..

فهمى : (للتخفير) روح شوف لى الراجل حسن
أبو محفوظ ده عند جرن عبد النبى حالا ..

زهران : علشان ايه يا فهمى .. علشان قال لهم روحوا
اصطادوا بعيد ..

فهمى : علشان هيخربها على دماغكم .. دول الانجليز ..
معروف : همه هنا ..

فهمى : زى ما كل سنة بيصطادوا .. والباشا وصلهم
بنفسه .. فيها ايه .. عملوها غاغة ومحمد زهران
قاعد يقومهم .. وأنا بشهدك عليه أهه ..

مدنى : غاغة ايه .. ناس ناقصه عقل صحيح ..
عايزين ايه بالضبط ؟ عايزين تقولوا للغولة عينك
حمره ..

زناتى : ايوه يا مدنى يا عاقل .. طب أنا أهبل بقى
وهقول للغولة عينك حمره واشوف هتعمل ايه
(يصيح) يا غولة عينك حمره .. عينك حمره
يا غولة يا غولة عينك حمره (يردد فى هوس) ..

مدنى : بس يا واد اتهد .. باينكوا اتعديتوا م الواد
الاهبل ده .. اتهدوا بالله واعقلوا .. وماترموش
بنفسكو فى التهلكة ..

- عيسى : اتق الله في كلام الله يا مدني .
- مدني : اسمعوا الي بقولكوا عليه . . سيبيوهم يهيبوا الي يهيبوه . .
- عيسى : خلاص اسمعوا كلام مدني . . واستنوا لما يحرقوا الأجران ويحرقوها بالي فيها .
- مدني : ماتشعللهاش يا عيسى .
- فهمي : ما انتوش قد الكلام ده .
- عيسى : كفاياك تهديد في الناس يا فهمي .
- مدني : تهديد ايه يا عيسى يا أبو سالم . . دول انجليز .
- زناتي : (هائجاً) الغولة . . الغولة يا ولاد . . الغولة . . عينا حمرة يا وله . . مين يقول للغولة عينك حمرة . .
- عيسى : الي في قلبه ايمان وفي نفسه كرامة . .
- فهمي : عيسى يا أبو سالم . .
- مدني : عايزهم يعملوا ايه يا عيسى يا أبو سالم . .
- عيسى : يقولوا للخواجات لا . .
- مدني : يعني ايه . .
- عيسى : يعني اذا ماكنش الي عامل وكيـل عمدة ده

يبعدهم عن الأجران والبيوت .. الناس تبعدهم ..
مدنى : ده كلام فيه هلاك الناس .
عيسى : هلاكهم فى سكاتهم ..
معروف : سكات ايه وكلام ايه يا راجل .. دول غلابه
.. همه عارفين يعيشوا لما هيناطحوا الانجليز ..
خليهم فى حالهم وغلبهم .. لأن كلامك ده مايرضيش
رينا ..

عيسى : الى بتقوله انت هوه الى مايرضيش رينا .
بسم الله الرحمن الرحيم « ان الذين توفاهم الملائكة
ظالمى أنفسهم قالوا فيما كنتم ، قالوا كنا
مستضعفين فى الأرض ، قالوا ألم تكن أرض الله
واسعة فتهاجروا فيها ، فأولئك مأواهم جهنم وبئس
المصير » .

يوسف : لك حق يا ابو سالم ..
سيد : الناس دى تتلم عننا بقى .
سيد : كفاية الى احنا فيه م الباشا وكلابه .
سيد : يروحوا يصطادوا فى أرض الباشا الى بيعتهم .
فهمى : (ينقض) انكتم ضربه فى قلبك .. انتوا
زودتوها خالص .. هيه حصلت الباشا .. ثلاثة
بالله العظيم التلى هيزود بعد كده كلمة واحدة

لأكون مبلغ عنه . . . وموديه في ذاهيه . . . الناس
دول جايين رسمي . . . وهيصطادوا ويمشوا . . .
ومش عايز حد ينطق بكلمة واحدة . . .

زهران : (مندفعاً ناحية فهمي . . . ممسكاً به رافعاً
إياه من على الأرض جاذباً له إلى الوسط) أسمع
يا فهمي انت في نظري . . . دودة مش أكثر . . .
دودة كان ممكن أفغصها من بدرى . . . وأريح منها
الخلق التعبانة . . . لكن أنا سبتك . . . أما الوقت
خلاص . . .

فهمي : (مستغيثاً) شايقين شاهدين . . .
مدرني : أبعد عنه يا زهران . . .
زبناتي : سيبه . . . سيبه يعمل عيشه . . . اصرخ زى
الحرمة يا سبع الليل يا دياب . . .
فهمي : شاهدين . . . بده يموتنى . . .

زهران : (يشدد قبضته) اسمعنى كويس . . . من دلوقت
وطالع معلمك الأدب . . . شايق البقرة إلى رابطها
هناك دى . . . دى بتاعة حسن أبو محفوظ إلى انت
سارقها . . . هرجعها له الوقت . . . ولو حد قرب له
أو مد ايده على أرضه هيكون برقبتك . . . برج
الراجل ده هيتصلح واللييلة . . . واعمل حسابك
يا فهمي . . . انى من دلوقت وراك خطوة بخطوة . . .

(يدفعه أمامه) والوقت قدامنى . . . تروح دلوقت
تفهم الخواجات الأندال دول . . . يصطادوا بتعيد عن
الأجران والناس . . . يا اما هروح أنا والناس دي
ونمنعهم . . .

زناتى : (يصرخ فجأة) يا ولاد . . . الغولة . . .
(يلتفت الجميع نحوه)

زناتى : الغولة عملتها . . .

(يشير الى الخلف حيث تضىء الخلفية باللهب)
جرن محمد عبد النبى يا ولاد . . . النار ولعت فيه
. . . الغولة ولعت الجرن . . . الغولة ولعت الجرن . . .
(اظلام . . . تبقى الخلفية مضيئة باللهب . . .
مع سلويت لمجاميع تعبر عن المشهد . . . ترتفع
الدفوف بسرعة وقوة . . .

تظهر الشخصيات الأربعة أيضا بمكانها عند
المقابر على ضوء الخلفية المشتعلة . . . فى تعبير
مقابل يتصاعد . . .

(يدخل خلال ذلك الراوى وبسرعة ليقف بين
المستويين)

الراوى : عملتها الغولة . . . النار

الأربعة : النار .

الراوي : شبت في جرن محمد عبد النبي من طلق
الكابتن بول ..

الأربعة : وساعتها جرينا .. جرينا .. يوسف ..
زهران ..

الراوي : الكل بيجرى يطفى النار .. يوسف .. زهران
الأربعة : قلنا الى عملنا حسابة حصل ..

الراوي : لكن مرات عبد النبي صاحب الجرن ما كانت
عامله حساب مذهبولة في ايدها المدرة والمدرة
بتسأل بتقول ليه ..

الأربعة : ونادوا .. ابعدى يا أم محمد ..

الراوي : لكن الطلق سيق ..
(صوت لطلق نارى مضخم)

الأربعة : أم محمد .. حاسبى ..
(تسقط فى السلويت امرأة)

الراوي : والكلب بيضرب لسه ..

الأربعة : قلنا يا يوسف .. شيل منه سلاحه ..

الراوي : لكن الطلق التانى كان أسرع ..
(صوت طلق مضخم)

الأربعة : شيخ الخفر انطخ *

(يسقط رجل بالسلويت

يزداد الضجيج بالخلف ولكن تعلو عليه صوت
الأربعة)

الأربعة : (بالتناوب) وساعتها النار اتنقلت م الجرن
لجوه الكبد لنن العين * * الدم فى صدر حمامة * *
وفوق القش * * والشمس لهيب مسعور * * وطنين
وطنين وطنين * * (حركة ضاربة ويختلط المستويين *
يندفع زناتى غير واضح الملامح ليدور صائحا فى
دائرة تشمل المستويين) *

زناتى : الفولة * الفولة * * اوعوا الفولة تاكلكم * *
الفولة دى فاجرة وقادرة وزناتى هيعمل ايه * *
قلبي عليكم يا عيال * * سيف الزناتى انكسر * *
سيف الزناتى انكسر * * سيف الزناتى خشب * *
سيف الزناتى خشب *

(اظلام)

• • القسم الثاني

- المسرح مظلم •

- يدخل من يمين المستوى الأعلى الراوى ويده المصباح
•• تعلق دقات الدفوف مع الأرغول ••

الراوى : زمان •• أيام أجدادنا القدام •• من قبل
موسى وعيسى ومحمد •• كان الميت لما يموت
بيعطوا معاه جوه التربه •• زاده ولبسه واللى يحبه
من دنياه •• وكأنه طالع مشوار وكأنه راجع تانى
ومامتش •• الموت مش آخرتها •• وضرورى
يكون مش آخرتها علشان الدنيا ماتبقاش كدبة ••
« يهبط قليلا فيبدأ فى الوضوح الأربعة
بأسفل »

هنا ياصحابى نفس الشيء »

« يشير الى أسفل حيث الأربعة »

موتهم وحياتهم كانت ايه ؟ • وعذايهم كان
ليه ؟ • ولفين السكه ؟ • لسه السؤال متعلق
فوق روسهم بيدوروا على رد • •

« يتضح وجود الاربعة اكثر ظهورهم
للمشاهدين »

« دقة • • عاليه فيستديرون قليلا »

الراوى : سلطان باشا وصلهم بالعربية لحسد مكان
الصيد جوه الدور •

« دقة فيستديرون أكثر »

ووكيل العمده ماعندوش علم لكن مش ممكن
يمنعهم • •

« دقة فيستديرون تماما »

وحسن محفوظ كان الوحيد الى قابلهم
ويا زناتى • • كان طلبه بسيط لكن حاسم • •
زى الپاس الى فى نفسه بعد ماراح القيراطين
• • يبعدوا عن الأجران والناس • • لكن مين
هو حسن محفوظ مين هوه ومين غيره • • ؟
« يبدأ الأربعة فى التحرك كأنما يبحثون عن
شئ مافى الأرض يدقون بعصيتهم دقات موازية
لدقات الدفوف • • »

المملكة جايه بتتسلى بعد ما موتت الأوباشى من

حقها تتسلى وتجرب وتشوف .. مين هيقولها
لأ .. ولد هشتها لقيت لأ .. انما يا خسارة
أحنا اللي بنظلمهم دايمًا بندافع عنهم ونقول
ده جرام .. ما قالوش لأ ومظالمهم (صمت)
أبدا .. مظالمهم لكن قالوا لأ .. وده شيء مش
لازم ننساه أو نغالطهم فيه .. على كل مش دى
المسألة دلوقت المسألة الأخطر زى ما قلت ..
هيه سؤالهم .. ايه اللي حصل بالضبط
ومعناته ؟ يا ترى معناته هوه اللي بيجمعهم
بعد ماماتوا ؟

بيدوروا لسه .. نفس القراعنة القدام
وفلاحين دنشواى الحادثة .. وولاد مصر
الوقت يفتكروا اللي حصل دايمًا ويفتشوا ع
السز ..

« سلويت بالخلف مع غناء »

بعد المعركة جرى ضابط منهم مجروح ..
لحقته ضربة شمس ومات والمحكمة واتنصبت

لمجموعة : (وهى تتوقف عن الحركة) المحكمة
وانتصبت ..

الراوى : المحكمة كانت خمسة ..

محفوظ : ثلاثة منهم كانوا خواجات ..

الراوى : والمدعى كان هلباوى .. هلباوى بيه ..
محامى كان قبل الحادثة ما تحصل وطنى .. يلعن
كل مسا وصباح بريطانيا والاستعمار ..

يوسف : وطلب رقابينا بدون رحمة هلباوى بيه ..
الراوى : وفى بولاق .. كانت المشانق بتتضرر .. من
قبل المحكمة والحكم ..

زهران : والحكم .. صدر ..

الراوى : اعدام ..

الأربعة : اعدام ..

(تملو دقات الدفوف ويسطع مكان السلويت
قرص الشمس كالبحيم) ..

الراوى : ٢٨ يونيو .. وفى نفس مكان الحادثة ..
محفوظ : كان الجو هجير ..

الراوى : (بايقاع أسرع) نصبوا المشنقة وسط
الساحة ..

زهران : وعليها الراية الحمراء بلون الدم ..

الراوى : لموا جميع الخلق وبالأمر .. مافنى عيل أو
شيخ يتخلف الكل لازم يشرب م الكاس ..

الأربعة : الكل هناك .. الكل ..

محفوظ : لولاد وعيالهم •

يوسف : ترجس ••

زهران : وأم محمد زهران •

سيد : والراجل الأعمى •• جروه للساحة •• لاجل

يشوف •• عيسى أيويا كان جره حسين ابني ••

الراوى : نصبوا فى وسط الساحة ثلاث خيام ••

سيد : خيمة تتفسل فيها بعد الشنق ••

يوسف : والثانية لى ح يتجلدوا •• يترموا فيها بعد

الجلد •

الراوى : والثالثة •• (يقطع غناء قصير وهو ينسحب)

محفوظ : الثالثة اتلمينا فيها قبل الاعدام نسمع جواها

صوت الى بيتجلدوا مغطى عليه صوت النسوان

وعياط الخلق ••

سيد : وساعتها • ناديتك يا ابو محفوظ • قرينى آية

الكرسى •• لاجل ما قلبى يكن فى صدرى ••

موسيقى

محفوظ : ونادونى ••

صوت : قرار محكمة مخصوصة .. المتهم حسن علي
محفوظ .. تنفيذ الحكم .. اعدام ..

(صوت ارتطام)

سيد : ونادوني : كان اسمي غريب علي ودني ..
وكانه واحد تاني ..

صوت : قرار محكمة مخصوصة .. المتهم سيد عيسى
سالم تنفيذ الحكم اعدام ..

(صوت ارتطام)

يوسف : ونادوني .. وأنا ميت قبل الموت ..

صوت : قرار محكمة مخصوصة .. المتهم يوسف حسن
سليم .. تنفيذ الحكم .. اعدام ..

(صوت ارتطام)

زهران : (يقفز مع الصوت) مش بطلع للمشقة تاني
.. مش ح أمشي في جنازتي ألفين مرة ..

: ونعيد ونلف ونرجع للحظة السوداء وكاننا ماينتجمع
الأغشيان تفرق فيها .. الدوامة تشدنا ليها ..

سيد : ليه ايوه ؟

يوسف : ليه الحق مالersh دليل ؟

زهران : ليه .. مع ان حياتي كلها كلمة حق ..

والآخر مدهوسة بكل نعال الدنيا . . . وكانها كلمة
من الأصل غلط . . .

سيد : ايه اللي عملناه احنا وعيالنا . . . علشان نطلع من
ظلم لظلم لموت ظالم . . .

يوسف : طفيننا النار . . . ورفعنا أم محمد منصابة . . .
قلنالهم لأ . . . كفاية . . . نزلت م السما . . .
مشنقة وياها الجلاذ فى الحال . . .

سيد : زى دبيعة اتعلقنا قصاد أولادنا ليه . . .

يوسف : ليه سلمنا اليه الهلباوى المصرى للخواجات .
الجميع : (تتصاعد) . . . ليه ؟

محفوظ : (يصيح) بتسألوا عن ايه لسه .

أديننا رجعنا ورا . . . الصورة ملعونة . . . من تحت
طاحونة الباشا وكلايه . . . لمشانق الخواجات فضها .
يا معتمد . . . سؤالنا مالهش جواب . . . الدنيا دى
هيه كده ظالمة وبنيت سفاح من يومها مجبولة ع السو
. . . الشر عفى ودايما بيسود . . . وفى لحظة تضيع
بلا أى سبب ولا تسألش . . .

(صمت يدور محفوظ وسطهم)

أيامها . . . قبل ماتيجى الحادثة بعشرين سنة وأكثر
كنت انتو عيال . . . وأنا كنت فى عز رجولتى

وولادى كيار .. قالوا قامت هوجة فى مصر
ضابط مصرى كبير شرقاوى .. بيحب الحق لكل
الناس .. وجرينا .. بكل همونا وغلبنا وشقانا
.. جرينا وقدمنا شكاوى .. كان واقف راجل
يتهاب .. هللنا وكبرنا قلنا الدنيا بخير يا ولاد
.. وما كملنا الفرحة الا وصاحبنا مرمى جريح
.. مطرود م البر والخواجات دول دخلوا .. زى
جراد الصحرا وبالنار ركبوا على نفس الخلق
والبشوات دخلوا تحت بطاطهم واتزفوا لبعض
(صمت) هزينا الروس .. وقعدنا نمضغ تانى
فى المر .. آدى هيه الدنيا خسيصة .. خستها
مالهاش حل ..

زهران : ده كلامك انت .. لكن فيه شىء تانى أنا
شايفه .. شايفه (صمت) كنت يشوفه دايم فى
عيون الظلمة لما بيقيموا فى ايدى .. كنت يشوف
الظلم ضعيف على قد ما هوه خسيس .. كنت يشوف
ف عنين الواحد منهم فار مذعور .. مستنى اليوم
.. وعارق ان اليوم ده هيجى ..

سيد : فضها يا محمد ..

زهران : فيه شىء تانى ضرورى أنا حاسه ..

يوسف : نرجع وننام ..

زهران : مش ممكن دى نهاية العدوثة .
 محفوظ : ما ادينا بنفكر فى اللى جرى .. ايه م اللى
 جرى يقولك غير اللى انا قلته ..
 سيد : : (فى نفاذ صبر) .. نرجع .. انا تعبت تعبت
 .. تعبت ..
 يوسف : خلوتنا ترتاج .. التربة ارحم هنميده تانى
 ونتعذب ليه تانى .
 زهران : ايه المانع .
 محفوظ : قصدك ايه يا محمد ..
 زهران : قصدى نجيبهم .. كل اللى كانوا هناك فاتهم
 ماتوا يبيجوا ونسألهم تانى ..
 يصمكن المرة دى نفهم ..
 (دقة عالية .. ويظهر بأعلى زناتى فى زى
 اثلوتى بيده عصا كعصيتهم)
 زناتى : راج تفهم يا محمد وانا جيت .. انا جيت
 ياولاد .
 المجموعة : زناتى ..
 زناتى : فاكرينه ياولاد .. فاكرنى يا يوسف ..
 يوسف : عايش يا زناتى .. ولا مخلص مت .

زناتی : عایش ایه یاوله . . . أنا مجنون للدرجة . .
دی علشان استنی هناك فی المولد ده ولحد الوقت .
سید : وكأنك یا زناتی عقلت . .

زناتی : وأنا كنت أهبل یاوله . . علشان سيف الزناتی
كان بيخوفكم ؟ طيب . . أهو راح من يوم الحادثة
أهو راح (يضحك) لكن أنا بصحيح كنت أهبل
يا أبو محفوظ ؟ أنا یا محمد كنت أهبل ؟

زهران : طول عمرک یا زناتی ماكنت أهبل طول عمرک
عنيك بتشوف الى ماحد يشوفه . .

زناتی : زى انت ماكنت تشوف فی الضلمة . . كنت
فاهمني وفاقهمك وأنا بقى یا محمد جيت دلوقت
عشانك . لما لقيتك متضايق وكأنك لسه فی دنيا
الغم (يضحك) وعشانكم جيت برضك يا أبو محفوظ
. . حاكم الواد يوسف ده حبيبي كنت بمدد دايم
لخدا عشه وأسمع تنويحه . . والسيد طيب قلبه
أبيض مع انه كان يضايقنى . . لما أشوقه شايل
طالجن ستة فی الفاضى وفى المليان . . .

محفوظ : وجيت ازای یا زناتی الوقت . .

زناتی : ازای (يضحك مهرولا وسطهم) انى یا أبو محفوظ
ورا قعدا تكم من بعد ما مت . . ومش انتم بس . .
أنا زى ما كنت معاكم هناك داير . . داير هتيا

برضه .. لفيت على كل الأموات .. ناس ماتوا قبلي
.. وناس ماتوا بعدى .. وسمعت حاجات وفهمت
نحاجات ياولاد ولا فى الحواديت ..

زهران : ايه الى فهمته يا زناتى ؟
زناتى : الى بينخر فى نافوخك يا محمد ..
زهران : ايه الى بينخر فى نافوخي .. ؟

زناتى : (يضحك فجأة) عارف انت الحاوى يا زهران
.. عارفين ياولاد الحاوى .. الى تملى كان بيعجى
مولد سيدى شبل الى يحط البيضة هنا (يخرج
بيضة) تطلع من هنا هه ويحط الكتكوت فى الغلبة
يفتحها وتطلع فاضيه أو فيها قرد .. أهو بقى
ياولاد البنى آدم ده زى البيضة فى ايد الحاوى ..
يدخل من هنا ياوله .. يطلع م الناحية الثانية ..
وماتعرفش ازاي ؟ عارفين بعد ما ماتوا حصل
ايه .. ؟

محموظ : حصل ايه يا زناتى .. ؟

زناتى : الى دخل من هنا ياولاد .. اتمسح م الناحية
الثانية والكتكوت فى الغلبة طلع مش كتكوت ..
ويكده يا محمد راح تفهم ..

سيد : ده كلام واعر يا زناقى ..

زهران : ايه الى حصل أفهم منه يازناتى .. قول ..

زناتى : هتشوف دلوقت وترتاح ..

والى بينخر فى نافوخك هيكن وتهدا حالا دلوقت

نجيب كليت الحلق .. وتتصيب المحكمة من تانى

.. ونشوف ايه الى ورا الحاوى (يندفع الى أقصى

المقدمة) .

(ويمضرب الأرض بعصاه فى قوة)

زناتى : (يصيح) محكمة ياولاد ..

(يضام المسرح كله .. يصطف فى نصف

دائرة على المستويين بشكل غير منتظم فهمى

وترجس وأم زهران والشيخ عيسى والهلباوى

وانجليزى ١ وانجليزى ٢ خلف كل منهما خيال

مأته عله قبعة .. الجميع فى وضغ جامد

تماما .. ثمة قوائم خشبية قصيرة فيما بينهم

تحمل طربوشا وقبعة وعمامة ورداء المحاماة

وعبائة وأشياء أخرى ..)

زناتى : (مستعرضا الشخصيات الجامدة) ..

آدى البيضة .. وادى الى أخذها وادى الى
سلقها وادى الى قشرها .. وادى الى قال ..
هم هم .. من تانى كمان يا محكمة (يمر
ثانية بهم) آدى وكيل العمدة وادى الخواجات
ياولاد الى شهدوا والى حكم .. وادى هلباوى
بيه وده واحد ضيف ومهم (شاب) ومعاكم
فى المحكمة دية .. الراجل .. البركة الصبح
.. الشيخ عيسى كبير المحكمة والقعدة ..
خدوا بالكوده بيشوف لبعيد قوى قوى خالص
لف معايا وونسته ..

(يتحرك من الجمود الشيخ عيسى ويهبط حيث
يتخذ مجلسا بين الأربعة) .

محفوظ : أهلا شيخ عيسى ..

سيد : أهلا يا بابا وسلامات .

عيسى : أهلا بيكم ياولاد ..

زناتى : (مشيرا لترجس) ومعانا الزينة يا يوسف
.. نرجس ..

(تتحرك من بين المجموعة بأعلى لتتخذ مكانا
الى اليمين من المجموعة بأسف .. تقدمت بها
السن) ..

يوسف : نرجس ..

نرجس : سلامات يا يوسف (للمجموعة) سلامات ..
زناتى : (مشيرا الى أم زهران) وأمنا كلنا يا ولاد ..
الطيبة خالص وأميرة أم محمد زهران ..
(تتحرك وتهبط يسار المجموعة بأسفل)
الأم : (لزهران) كنت وحشبنى يا ولدى ..
زهران : سلامات يامه ..
زناتى : والوقت بقى .. مفيناش م الكذب ..
عيسى : وهيكذبوا ليه يا زناتى .. احنا فى مملكة
الموت مفيهاش م الكذب .. الكل أموات ..
زناتى : لا وراكم هبشة ولا سريقة ولا حد خايف من
حد .. قولوا معايا والله نقول الحق ..
المجموعة : والله نقول الحق ..
زناتى : ولا ح نخافشى ..
المجموعة : ح هنخاف من ايه .. احنا فى بطن الموت
.. والصفحة خلاص سلمناها ..
زناتى : يبقى .. مفيناش م الكذب ..
المجموعة : مفيناش ..
عيسى : يبقى يا زهران .. تسأل على طول ..

زهران : أسأل عن آيه ..

عيسى : ع الى انت ناديتنا عشانه ..

محفوظ : فيه رد ياشيخ عيسى عرفته ..

يخلينا نكن ونرتاح ..

سيد : اغدا بنا وشقانا العمر ما بين الباشا وكلايه وبين
الخواجات ..

يوسف : وموتنا فطيس ..

زهران : البهتان والزور ..

محفوظ : والرجا والأمل المعبوم الخايب ..

عيسى : (بجسم) كله ده له رد .. مافى شىء فى ملكوت
الله الواسع يحصل .. الا بحساب ..

زناتى : اسألوا .. اسألوا لا الوقت يضيع والديك يدين ..

زهران : (وهو يمر بطيئا) نسأل مين ولا مين ..

زناتى : الخواجات دول أول ..

(رد فعلى الى أراجوزى لدى ذكر اسمهما)

مسخرة نصبوها الخواجات يومها وقالوا محكمة

المخصوصة .. آيه حكايتها ولحساب مين .. والحق

فيها واقف فين بالضبط ؟

يوسف : (يتبعه) والخواجة النذل دهه حط شهادته
ازای ..

سید : وعرفنا ازای ..

زهران : ولا ح نسأل فهمی الأول ..

(يبدأ فهمی فی الخروج من جموده فی حركة
بظيئة جدا وبالم) ..

محفوظ : فکرت یا فهمی بتعمل ايه ..

زهران : ولا حنسأل هلباوی بيه ؟

(يبدأ هلباوی فی الخروج من جموده فی حركة
بظيئة جدا وبالم) ..

يوسف : ازای وقف ولعننا .. وسلم روسنا هلباوية
للخواجات ..

زهران : مین أول نسأل مش عارق .. !

زناتی : (يصيح فی حسم) علشان خلحق قبل الضجر ..
ما یدن .. المحکمة راج تسأل فهمی الأول ..

(يصيح بفهمی) ..

زناتی : فهمی وکیل العمدة ..

فهمی : (وسأزال يخرج من جموده فی حركته البظيئة
يرد بصوت خافت بطيء) ما تسألونيشن ..

زناتى : (يكرر بصوت أعلى) فهمى يا وكيل العمدة ..
فهمى : ما تسألونيش ..

زناتى : فهمى يا وكيل العمدة .

(يتكرر ذلك حتى يستكمل فهمى خروجه
ويصيح : ما تسألونيش) ..

عيسى : يبقى يا فهمى يفكرك الخواجات .
(يضرب زناتى الأرض بعصاه)

زناتى : محكمة يا ولاد (يجرى واقفا أمام انجليزى ١ ،
٢ واضعا على رأسه قبعة انجليزية) .

زناتى : (مشغصا) فهمى وكيل الامده

(ثم يجرى مكمل التشخيص أمام فهمى مرتديا
عباءة وهكذا) .

زناتى : افندم يا سعادة الباشا الخواجه .

— : تعرف ايه عن دى .

— : بطل .

— : ويعنى ايه بطل يا ولد ..

— : مجرم يا سعادة الباشا الخواجه ..

— : كده حلو .. يبقى كلام الجنرال پوستيك مضبوط

... كان ماسك واحد عصابه .. عصابه هاجمت

حضرات ضباط ..

انجليزى ٢٠١ : (بالية أراجوزية) ضباط بریطانيا
عظمى .. لا تغرب عنها الشمس .

زناتى : (يكمل التشخيص) .
(فهمى) طول عمره مناكف مؤذى ياييه بيناكف
حتى الباشا بحاله .. الباشا أبو شنبات قد البلغة
.. بالك انت ياييه — ايوه ولد —

— : قبلها بشويه .. كان عامل زيمة وهيصة ولا م
الخلق علينا قال مش عاجبه ياييه .. قلت له
يامحمد .. عيب .. دول ناس كمل خواجات م
الأصلى وما يصحش عيب .. سييهم يتحببوا حبة ..
دول خيرهم برضه علينا وأصحاب الباشا ..
قط وجرى من قدامى وناوى ع الشر ..

يوسف : (مشيرا الى نفسه) والواد ده معاه يا خواجه .
زناتى : قلت امسك يا وله ..

سيد : والواد ده معاه ..

زناتى : امسك يا وله .

محفوظ : والراجل الشايب ده كمان وماتنسوش ..
.. كان عند البعرون ييمنعهم ..

زناتى : امسك يا وله ..

الأم : (متذقعة نحو فهمى الحقيقى) ومسكت قضاهم
.. وحدفته على المشتقة بايديك ..

ترجس : ليه بس يا فهمى .. يوسف الغليان ترمينه
ليه ..

(تدوران حوله وهو يدور)

الأم ونرجس : ليه يا فهمى ليه .. ليه يا فهمى ليه ..

الأم : (توقفه عن الدوران) قول لى يا فهمى ..

قول عن زهران الى ماقلتوش قدام المحكمة يومها
.. قول دلوقت ..

فهمى : راجل .. طاهر القلب وراجل ..

الأم : طاهر القلب وراجل ؟ كده بس يا فهمى ؟

زهران كان حلم .. كان لأمه كابوس وعذاب لكن

كان حلم الناس .. بزمان طيب وكريم ..

زهران : لسه ماشفتوش .. لكن موجود .. رغم

ندالتك ..

الأم : الراجل فيه راجل مرفوع الراس مش مطاطيها ..

سيد : مرفوع الراس مش مطاطيها يا فهمى ..

الأم : مسيتور .. مطمئن على شرفه وقوته دعياله ..

عيسى : شرفه يا فهمى وقوته ..

ترجس : قادر على حلم صغير .. من حقه ..

يوسف : عش وبقرة .. شبرين م الأرض ..

نرجس : دار تسترني معاه . . لكن خد حلمه وحلمى
وراح . . فاتنى لاجل اترمى وفى ايد اول شارى
. . واتبعت رخيص بعده لواحد ميت . له ارض
. . وطن ونسب . . يومها يا فهمى شهدت قصاص
المأذون ع البيعة . .

محفوظ : آدى فهمى . . كلب أجرب يعمل كل ده فينا
. . فين الزمن الطيب بعد ده يا محمد . . ييجى
منين . .

سيد ، يوسف : رد علينا . .

زناتى : رد عليهم . .

فهمى : أرد وأقول لكوا ايه . . أنا زيكم مش قادر
أفهم . . كلب أجرب زى ماقلتم غلبان . . ماكنتش
عارف انها راح توصل لكده . . لحد ماشفت قصاصى
قيامه بتقوم . .

زناتى : (بين الانبهار والغضب) قيامه . . قيامه
بتقوم . .

فهمى : ساعتها لقيت نفسى واحد تانى ونازل جب . .
مش هوه المؤذى وكلب الباشا واحد مرعوب . .
بخش فى لعبة أكبر منه كل عمايلي معاها ولا حاجة .
زناتى : قيامه . . بتقوم . .

فهمى : قيامه وبتقوم . . وراها الخواجات مسعمورة
صدقنى يا يوسف .

يوسف : لا

فهمي : صدقني يا سيد ..

سيد : لا كذاب ..

فهمي : أبدا ده حصل (يتحرك بطيئا كأنما يرى

ما يصفه) المشنقة والفلكة السوداء خيام الرعب ..

الهجانة وجوه الخلق كيوم الحشر) .. وانت

بهيبتك يا ابو محفوظ (تهبط المشنقة بالخلف

ويتحرك نحوهما محفوظ كالمأخوذ)

طالع على المشنقة وسط ده كله ولا اتهزيتش ..

شايل سبعين سنة وجرايمى معاك ..

(الارتطام موت محفوظ بأعلى)

فهمي : السما طبقت .. قلبي في صدرى بقى فحمة .

عيسى : وطلع سيد ..

(يكون قد تحرك سيد نحو المشنقة)

فهمي : وطلعت يا سيد عودك منحول يتهز على المشنقة

يرشقي جوايه .

(الارتطام : موت سيد)

عيسى : افى السبيل رب كبير ..

فهمي : كبت : أنا شائفة يا شيخ عيسى (بعينك مخلوع

من قلبك) ..

عیسی : والصبر جمیل لو تعرف ..

نرجس : وطلع یوسف ..

(یکون قد اتجه یوسف لأعلى)

فهمی : یوسف یا غریب *

نرجس : وحدانی غریب سلّمته ..

فهمی : وکانه ساعتها ضنایا ..

(الارتطام موت یوسف)

کانه ساعتها ضنایا ..

نرجس : قلنا مفیش کذب *

فهمی : مش بکذب .. مش بکذب أبدا .. یا زهران

(یدور حول زهران صمت) ..

الأم : وانت لما طلبت وراهم کنت هناك عالی أعلى من

سور الباشا وارتحت ساعتها یا محمد .. وقضاک

جالک زقیه علیک فهمی *

فهمی : مادم ضلک یا کبیر وضلک علی کل الخلق الی

انت حاضنهم طول عمرك وأنا ندل .. آه یا یا عیسی

.. السما طبقت واسودت عز الضهر والشمس

غطییس .. وصرخت یا رب اخصف بی الأرض

امحینی ..

الثلاثة : (بأعلى يستديرون) بينوح دلوقت ..

سيد : مهما تنوح مجرم ..

زناتى : زى ما كان بينوح يوم الشنق ويتف فى كمنه
ويتشهتف .. شفتك أنا يا فهمى ساعتها هناك ..

محفوظ : بتدافع عنه كمان يا زناتى ..

زناتى : أنا بعكى الى أنا شفته وانت ماشفتوش ..

عيسى : صبرك علشان تفهم يا ابو محفوظ ..

يوسف : ده ضلالى طول عمره حتى بعد مامات ..
مايخليش عليكم ..

فهمى : غلبان صدقنى يا يوسف .. صرصار الباشا
يتفخ يجرى قصاده ..

محفوظ : طيب ووصلت لايه ..

زناتى : (يقفز وسطهم بسرعة وهو يخرج البيضة
وتلعب بها ثانية) هنا بقى يا ولاد .. البيضة
خرجت م الناحية الثانية بايد الحاوى .. بالكم يا
ولاد الباشا سلطان اداله بمبه ..

فهمى : وما صدق .. غلطة غلطتها وضربني بأوسخ
نعل ..

زناتى : (وهو يرتدى الطربوش وعباءة فهمى) •

الباشا سلطان الجزار ••

(يشخص ممسكاً بسوط) •

فهمى يا كلب يا ناكز الخير •• اطلع برة قوام ••
ومن الميرى مرفود (يشخص فهمى) يا سعادة الباشا
امشى ••

— : أنا بدى أشرح لسعادتك بس ••

— : انجر يا كلب •• أصلك وإطى وترجع له •• هاتى
القلة يابت •

(يتجشأ ويهرش بطنه) •

واخذ بمبة ••

فهمى : صرصار وضعيف غلبان ••

عيسى : أدى فهمى إالى انتم فتوه ••

سيد : بهما ينوح •• ومهما كان إالى حصل ••

سيد : برضه جبان ••

يوسف : كلب ومجرم •• يا عنا ••

هلباوى : (الذى خرج من جموده خلال ما سبق) أبدا ••

زناتى : (تقفز) مين اتكلم من غير اذن محكمة فوضى •

هلباوى : أنا. هلباوى . .

زناتى : طظ . . لسه ماجاش دورك . .

هلباوى : لازم. أتكلم . .

عيسى : سيبه يا زناتى عليه الدور . .

(أيهبط أيهبط)

هلباوى : فهمى ده لعبه وبنائس وكمات هلباوى الى طلب

روسكم . . الى حصل كان لازم يحصل . . أتكلم

فهمى أو ما تكلمش أتكلمت أنا أو ماتكلمتش . .

كان ناويين يدونا الدرس . .

زهيرات : بتدافع عن مين . . عن فهمى ولا بتدافع عن

نفسك . .

الأم : فهمى وبتدافع عنه . . لكن عن نفسك هتقول ايه

. . مجرم أكبر بيه متعلم . . يمكن حافظ كلام

الله . .

هلباوى : حافظه . . واصلى كمان فلاح . .

المجموعة : فلاح . .

زناتى : البيه فلاح يا ولاد . . يعنى مسكت الفاس

واعزقت . . قعدت على الجسر وفرشت المنديل

وأكلت المش مع الجلاوين . .

هلباوى : أيويا كان فلاح والفاس ف ايده وماحيلتوش
غير قيراطين ..

زناتى : (يدور حوله) فلاح بيه .. بيه فلاح .. تيجى
ازاى دية ياولاد ؟ ماتلخبطش المحكمة قل لى ..
فلاح انت وبيه ازاي ..

هلباوى : مشكلتى هنا .. وعشان كده اسمعوا لكلامى .
سيد : تسمع ايه تانى ما سمعنا هناك ..
يوسف : سمعنا يومها الى يكفيننا ..
عيسى : اسمعوا لكلامه وللآخر ياولاد ..

زناتى : ماشى بس الأول بقى يا با عيسى .. البيه
الفلاح دوة قبل ما نسمع له .. نسمع لكلامه وقتها
قدام الخواجات وهو بيطلب رقابيكم (يضحك)
محكمة ياولاد ..

(زناتى يجرى ويرتدى الطربوش) .
زناتى : يا محكمة .. هلباوى بيه راح يتكلم وانتمعى
لكلامه كويس واستعبري خالص ..

(زناتى يضع روب الحماماه)
زناتى : حضرات البشوات الخواجات الأصل .. أنا
والله مكسوف خالص وف نهن هداومى أقولكوا ايه
.. اذا كان العالم دنى لمامة وفضتحونا معاكم أخص
والفين أخص واخيه .. ايه بس .. ايه بس ..

ده كمان اكرام الضيف واجب .. واحنا مشهور
 عنا الأكرام يا أوادم .. ناس جايه تزوركم ..
 هادين حلوين زى القشطة هيلموا شوية وز على
 شوية همامات ويولعوا شعليلة فى الجرن تدفيهم
 همه كدت بيسقعوا فى الصيف ويطخوا لهم ثلاثة
 أربعة ع الماشى حصل ايه خربت مالطة .. اخص
 عليكو وألفين اخص .. يا باى عليكو يا باى .. اعمل
 ايه أنا دلوقت .. أودى وشى فىن أنا والبهنوات
 والبشوات اعمل ايه .. يا محكمة .. يا محكمة
 ثلاثة بالله العظيم وعليه الطلاق بالثلاثة أن ماكنت
 يا محكمة الخواجات المخبوصة .. تديهم أجداع
 اعدام لاكون مموت نفسى الوقت وهنا حالا والسلام
 على الخواجات وكل من يغوى الهمامات .

محفوظ : واديننا سمعنا لك ..

سيد ويوسف : اعدام .. اعدام .. اعدام

محفوظ : مش ده كلامك ..

زهران : بس التانى كان مغلى بمية نار .

هلباوى : مش جى أدافع عن نفسى ..

زهران : هتدافع عن ايه .. ده كأننا بينا وبينك تار .

زناتى : (ستراخ الشخصىص) ايوه .. بينى وبينكم

تار بالذات الواد ده .. (يشير لزهراڻ) مجرم ..
وحرامى قرارى بآماره مالمقيلم عنده بقرة
ماهيش ليه .. عند القبض عليه ..

فهتى : كنت آنى .. آنى ..

الأم : جى دلوقت تقولها ..

زناتى : (مستمر مشيرا ليوسف) الواد ده .. دايمآ
متشرد انت ياواد متشرند ولا مانتش ..

يوسف : أيوه .. غلبى كان التهمة يابيه ..

محفوظ : والشيخوخة كانت كافية لآجل ما تطلب لى
الاعدام ..

زناتى : (يشخص هلباوى) شايب عايب ورضى ..

هيجت الخلق عليهم يا عجوز ويا الواد اللص ده ..

سيد : (كانما سينقض على هلباوى) آه لو بعد الموت
موت تانى ..

عيسى : صبرك وماتتخطاش .. صبركوا ياولاد محسوبة
.. كل شىء بحساب ..

زهراڻ : وخذ الحساب .. وصلت لايه ..

سيد : رقابينا تمنها كان ايه .. باشا ..

هلباوى : (يصيح) تمنها الندم المر ..

فهى : التدم المر .

هلباوى : تمناها العار الى ماتفسله كل بحور العالم . .
الأم : طب ليه ياييه . .

عيسى : أنا أقول لكو ليه (صمت) كان فيه سوسة بتنخر
جواه وسط ماكان يقف فى شبابه ويلعن الاستعمار
. . كان بيقول بحماس وحقيقى .

زناتى : (يشخص هلباوى) يانجليز اسمعوا وادخلوا
فى الجحر قوام هلباوى المتعلم ومفتح يسالكم
خدوا بالكم . . انتوا بقى بتضحكوا على مين . .
عايزين آل العالم دية تبقى أوادم تتمد مد . . كهربا
وأرايز بنطلونات خواجات وحاجات . . على مين
ياأبا على مين . . انتم حرامية أو نطجية وبلطجية
خايبين تسرقوا عرق الفلاح انجر بعيد يا خواجه
انت وهوه . . البر ده لولاده وللفلاح لاح . . لاح
(يصفق) تسيف تسيف .

هلباوى : قلت كثير . . ولعنت الاستعمار من قلبى . .
لكن زى ماقال الشيخ كان فيه سوسة بتنخر جوايه .

عيسى : ظهرت لما بقيت بيه . .

هلباوى : القوة بتاعهم كانت بتزغلل عيني وفى لحظة
قلت القوة هيه الى بتحكم وانجلترا فى العالم هيه
القوة .

انجليزى ٢٠١ : (بالية) انجلترا عظمى لا تغرب عنها
الشمس ..

هلباوى : قدر مش ممكن يتغير .. وأنا وقتها بيه ..
والسكة قصادى ..

زناتى : والبيضة تطلع كتكوت .. والبيه .. لازم
يوصل باشا ..

فهمى : والباشا .. كان جنى قصادى بخمسين ايد ..
جنى وسعرنى بسلطانة .. باشا .. اسم يجن
ويرغب ..

زهران : ودخلت فى عبه .. زى ما دخل البيه عب
الخواجات ..

فهمى : (وهو يتراجع الى مكانه ببطء ليتجمد وهلباوى
يدور) باشا .. اسم يجن ويرغب ..

زهران : (متابعا فهمى فى تخووله .. وهلباوى فى
دويرانه) سلمتم رقابيتنا ..

فهمى : .. اسم يجن ويرغب ..

زهران : دستم على الناس والأرض والدم الى بيجمفنا ..

فهمى : اسم يجن ويرغب ..

(يكون قد تجمد ثانية)

زناتى : علشان الفولة ..

انجليزى (٢١) : لا تغرب عنها الشمس ..

هلباوى : لكن ما اخدت ثمن .. غير الندم المر والرعب
من العار يقابلنى يوماتى فى كل خطوة .. ف كل
مكان يطاردنى .. يطاردنى ..

(زناتى يشخص هلباوى فى مظاردة منع وحش
وهمتى) ..

ادونى الفرصة .. اكفر .. قلت ماحدثش يسمع
.. حاولت بكل طريقة مریت على كل الناس ..

زناتى : (وهو يمر على الشخصيات مشخصا هلباوى ..
وهلباوى يستمر مرددا خلفه) .. مریت على
كل الناس ..

زناتى : انا هلباوى الندل ..

— : عیىل وعملها .. سامعوه يا حبايب ..

— : أیتها قضية بدون أتعاب ولا حتى سيجارة ..

— : أى ابن بلد فيکم له وقفة مع الخواجات راح أخش
بصدري معاه ..

— : أى ابن بلد مظلوم أو تايه حقه أنا سداد والله معاه

— : حنوا عليه وردوا .. ردوا عليه ..

هلباوى : (وهو يتراجع بطيئا الى مكانه ليتجمد) الى
انكسر انكسر ونزلت التربة وشايل لعنتهم .. نزلت
وشايل لعنتهم نزلت وشايل لعنتهم .. (يتجمد) ..

زنتاتى : (يقطو بالبيضة) زى البيضة فى ايد الحاوى
ياولاد .. تتخط هنا .. تخرج م الناحية الثانية
والكتكوت اچوه العلية .. يطلع مش كتكوت ..

عيسى : فهمى الندل .. طلع غلبان .. والبيه هلباوى
وطلع نديمان .. ارجعت شوية يا زهران ..

زهران : ابدأ مارتحش .. الصورة ملخطة لسه
ياشيخ عيسى مش عايز اتشفى فى فهمى وهلباوى
.. انا عايز افهم كان ايه آخرتها .. كان ايه
تمنه ده كله .. !

محفوظ : (بسخرية) فهمى اطلع غلبان والبيه هلباوى
ندمان والخواجات كان فى الاول والآخر ناويين على
موتنا .. لاجل ما مضر تكن وتتأدب وتأخذ الدرس
.. لكن موتنا كان ايه تمنه ..

عيسى : ما تتفجلش .. فى ملكوت الله .. الواسع كل
شئ بحساب ..

الأم : طَبِّ قول لى ياشيخ عيسى .. ندمهم يفعل ايه
لضياع زهران بلنى وموت الكلمة الحق معاه ..

نرجس : ندمهم ايه يعمل مع حلم الطيب يوسف الي
اتاوى معاه ولا شفش الضى *

سيد : ندمهم ايه يعمل لعيالى .. ولعيالك يا بابا ..
الى فارقناهم أيتام ..

انجليزى ٢٠١ : (بصوت مبالغت وينفس الآلية) ..
أيتام ايه .. حق ده ايه مين يتكلم .. ده كلام فارغ
.. سميحة بازازة وعزيزة بازازة و طظ ..

زناتى : ايه ده .. ايه الي حصل فى المحكمة دوة ..
الخواجات اتهيلوا اتتو يتكلموا من غير اذن
وبالفلاحى كمان ..

انجليزى ٢٠١ : اسكت يا ولد .. اسكت يا ولد لما اسياد
العالم يتكلموا تسكت خالص *

(يهبطون على موسيقى القرب اذا تم الاكتفاء
بتخيال المآثة يتم تخزيكه على صوت الموسيقى) *

عيسى : اسياد العالم .. من هنا زاح تعرف اخرتها
لعبهم يا زناتى ..

زناتى : (يقفز فى الوسط) وادى الخواجات .. تعزيرة
بازازة وسميحة بازازة .. الحاوى لبعثه ريامدة
اقواى اياولاد وياهم .. والى عرفته مع الشيخ عيسى
يجن ..

انجليزى ٢٠١ : اسكت يا ولد ..

زناتى : اسكت انت .. وسمع هس .. كله يسمع
للخواجات *

(أغنية الخواجات عن بريطانيا العظمى لا تغرب
عنها الشمس) ..

زناتى : (مع نهاية الأغنية) قال الراوى ياولاد .. لما
زناتى خليفة صرخ فى الغولة وبعزمه .. الغولة
ماتخضطش .. قادرة وفاجزه قام الزناتى كسر سيفه
الحديد .. عيط .. ده كلام سمعته .. وما أعرفشى
صلوا على الهادى واسمعوا الخواجات .. أدى الى
طخ وقتل والى شهد والى حكم بالموت ..

انجليزى ٢٠١ : مين يتكلم .. وانتم مين ..

زناتى : احنا المحكمة يا خواجه اسمع *

انجليزى ٢٠١ : محكمة ايه ياولد وفين القاضى ..

المحكمة : الى شتقتوهم ..

انجليزى ٢٠١ : مين فيهم .. ده كثير ..

زهران : الفلاحين فى دنشواي .. والبحرين والمشقة
فى البهاجة ..

انجليزى ٢٠١ : مجانين .. مجانين .. بريطانيا العظمى
بتتحاكم .. فى المتدوب السامى هنا ..

عيسى : احنا فى مملكة الموت يا خواجه •
انجليزى ٢ : برضه مملكة الموت تبقى تبعنا كله تبعنا
•• فين •• المندوب السامى بتاعنا فى مملكة
الموت ••

زناتى : امكن انت وهوه وردوا •• الفجر هيطلع ••
انجليزى ٢،١ : مجانين •• جرابيع ••
المجموعة : انطقوا ردوا ••
زهران : ما فضلش الا انتم قدامنا لازم نفهم منكم شىء
مش ممكن نيجى وتتعذب تانى •• لازم افهم ••
او بعد الموت ده اتجن ••

المجموعة : ردوا ••
انجليزى ٢،١ : عايزين ايه الجرابيع ••
زناتى : (يقفز) انا اقولك يا خواجه انت وهبه
وخذو بالكم •• انت اسمك ايه الاول ••

انجليزى ٢ : جنرال يوميتيك يا ولد ••
زناتى : وانت اسمك ايه يا خواجه ••
انجليزى ١ : مستر بوند المدهش يا ولد ••
زناتى : (يرتدى القبعة) القباضى الغول المستر بوند

.. قال للفول الضابط أبو ستيك .. (يشخص) ..
 جنرال أبو ستيك .. مين كان من دول يا حبيبي ..
 خضك وشخط فيك بعد ما طخيت المضرورية .. قل
 على مهلك وماتتبخش تاني .. قول على مهلك
 وماتتخضيش تاني .. قول ..

زهران : وشاورت عليه وقلت دهه ..

الأم : كان هو .. هو إلى شاورت عليه ..

محفوظ : والراجل الشايب شفته بيضرب فيك ..

انجليزى ٢ : بطلبوا تهجيص (صمت) ايه معنى تكون
 أنت أو ماتكوشن كلكوا تشبهوا بعض .. كلكوا
 جرابيع ..

المجموعة : كلنا نشبه بعض ..

الأم : امال اتعرفت عليهم إزاي ..

نرجس : بأى قلب وأى لسان ..

انجليزى ١ : كان لازم حد يموت .. محمد ولا سلامة ..

زناتى : (يمر وخلفه انجليزى ٢) حادى بادی سيدى
 محمد البغدادى شاله وخطة كله على دى (يشوقف
 عند زهران) ..

انجليزى ٢ : (لى زهران) انت اجترتك علشان شكلك
 زى الفلق طولك أزید م لازم وكانك مش خايف
 قلت أشوقك أما تخاف ..

زناتی : حادی بادی سیدی محمد البغدادی شاله وحطه
کله علی دی (تتوقف عند محفوظ) .

انجلیزی ۲ : وانت عشان مش حالق دقنك وكثيب . .

زناتی : حادی بادی سیدی محمد البغدادی شاله وحطه
کله علی دی . . (يتوقف عند سيد) .

انجلیزی : وانت ساعتها كان فيه دبانہ علی وشك وقرفت
. . قلت يغور .

زناتی : حادی بادی (يتوقف عند يوسف) .

انجلیزی ۲ : وانت . . كان شكلك مش بطال وحزين
قلت هيبقى شكله رومانتيكى على المشنقة زى
المضروبة جان دارك . .

يوسف : مش ممكن . .

سيد : مش معقول . .

انجلیزی ۱ : أغبيا مجانين . . ايه مش معقول فاكرين
ايه . . محكمة بصحيح أنا جيتلكوا والحكم فى جيبى
متحضر . . والمشنقة قبله بتتحضر .

انجلیزی ۲ : من غير ما اشهد كان ممكن بالقرعة . . لا
وكيل عمدة ولا هلباوى ولا حاجة من دی . . جرابيع
وفى داهيه وشيل . .

زناتی : وعزیزه بازازه وشیل ..

انجلیزی ۱ : انتم والبشوات والقطن بتوعنا کله بتاعنا
کله بیسمع ویطاطی ..

زناتی : وخدیجة بازازاه وطاطی ..

انجلیزی ۲ والمملكة واسعة وزمانها اتسعت اكثر ..
اعداد اعداد .. کله لازم یمشی وبالكرباج
ياتبوظ ..

زناتی : کله یایکلك هم وبوظ ..

الأم : والمحكمة والشهود والمحامى والقاضى ؟ .. ؟

نرجس : والحق یاخواجه ؟ .. ؟

انجلیزی ۲ کلام .. القوة هیه الحقیقه .. یاجرابیع
.. من غیرها ما فی مملكة ولا سیادة ..

زناتی : وعزیزه بازازه وزویه بازازه راحت عليك
یا خلیفة وانکسر سیفک ..

الأم : (تدور) شیء ینذهب العقل یا ولدی کما موت
الحيوان رحتم فطیس ..

نرجس : (تدور بشكل مقابل) ازای یایوسف کنت
بتدور علی الحب فی الدنيا دی یا یوسف ؟ ما کانش
ممکن لو عشت فیها ألف عام دی غابة ملعونة
ما ینطی فیها غیر اللثام الدیابة ..

زهران : (يدور وسطهما) لا ده مش ممكن ..

الأم : ازای یا ولدی بتدور لناسك على الحق فى الدنيا
دى يا زهران *

زهران : أبدا ده مش ممكن ..

محفوظ : شايف وسامع .. شايف يا زهران الحكاية
فضوها سيرة ومش لازم نعود *

عيسى : اوعاكو من اليأس صبركوا بالله ..

زناتى : لسه فيه شى تانى عجيب اللعبة لسه فى ايد
الحاوى .. هاودونى *

محفوظ : خلاص ..

عيسى : ان شفت ماتشوف كل حاجة يابو محفوظ
اوعاكو من اليأس .. فيه شىء استنونى ..

يوسف : (ينادى وهو يتمطى بقوة) خلونا نرجع بقى
كفايه ..

زهران : استنوا ..

سيد : (يتمطى بدوره فى عنف وهو يهبط الى الأرض
وكانما سيدخل القبر) اطلع يا فجر خلصنا بقى ..
نخلص .. كابوس ..

زهران : لا .. استنى يا فجر .. ماتطلعش أنا لسه
شايف شىء تانى *

محفوظ : (يتمطى بدوره ولكن يهدوء وفي انكماش)
مبادش فيها فضها . . . إنده على الفجر يا زنا تي
لاجل نتاوى . .

زهران : استنوا لحظة . . استنوا لحظة معا يا يا بو
محفوظ . .

(يدور صراع وهمي لاجتذاب الفجر بالتمطى
والانكماش من جانب المجموعة . . وبالدفـع
والدوران بعنف من جانب زهران) استنى
يا فجر ماتطلعشى . .

سيد : سبنا يا زهران خلينا نرتاح بقى . .

محفوظ : نرتاح كفايانا . .

يوسف : كفايانا نرجع . . ومش لازم نعود . .

سيد : اطلع يا فجر . .

زهران : استنى يا فجر . . فيه شىء ضرورى . .

المجموعة : (ببطء وشهيق) اطلع يا فجر . .

زهران : استنى . .

المجموعة : اطلع بقى . .

زهران : استنى . .

المجموعة : اطلع بقى . .

انجليزى ٢٠١ : (يقهقهان مع استمرار ذلك) الولد
اتجن .. مستنى ايه البراءة لو عبدتوا تانى ..
هيصدر الحكم من تانى ونشنتكم ..

الشاب : (الذى يكون قد تحرك من جموده بأعلى) ..
ده اللى مش ممكن وفات .. لا .. استنى يافجر
(صمت)

زناتى : مش قلت لكم يا اولاد لسه .. فيه شىء تانى فى
جراب الحاوى عجب والسيف هيرجع للزناتى بخليفة
.. عارفين من ده ..

(تبدأ المجموعة فى استرجاع وضعها الطبيعى
بيط ويهبط الشاب) ..

عيسى : عارف من ده يا محفوظ ..

محفوظ : مين الشاب ده يا عيسى ؟ ..

عيسى : ابن ابنك يا ابو محفوظ ..

محفوظ : ابن ابنى .. ابن سلامة .. ؟ !

(صمت)

ايه اللى جابك يا ولدى عالم الاموان وانت لسه
صفار .. باشا تانى ؟ ؟ ..

الشاب : لا .. لا باشا ولاينه. يا جدى جابنى شىء أكبر
عذابكو نادانى وجيت بالرد .. جايب لكو رسالة ..
محفوظ : رسالة يا ولدى عشانها يموت رسالة ايه ..

الشباب : مكتوبة من بدري في عيون زهران وف قلب
شيخ عيسى ..

(يتقدم من زهران)

زهران .. اتصورتك كده بالضبط عود زان
مايلين (يحتضنه) اتعذبت يا زهران ..

زهران : لا الموت ولا المشنقة ولا الظلمة .. لكن
السؤال المز .. له .. ٩٩

الشباب : جايب الرد عليه ..

زهران : الرد .. الرد قلت .. يقول الرد سمعتم قلت
وكذبوني .. فيه رد ..

الشباب : بسيط .. الرد بسيط .. الدنيا .. ما هيش
ثابتة بتتغير .. ولقدام ..

انجليزى ٢،١ : مجنون تانى .. مجنون ..

الشباب : متم هناك ودولة الخواجات مادة فى كل الأرض
وأنا مت يا زهران وهيه بتموت وع الآخر ..

انجليزى ٢،١ : مجنون ..

الشباب : ارجعوا توا بيتكوا وناموا .. واحلموا بالملكة
الى ما تغرب عنها الشمس ..

انجليزى ٢،١ : (وهم يجمدون تدريجيا) ما تغرب
عنها الشمس .. ما تغرب ..

الشباب : غربت من بدرى خلاص ..

زهران : ازاي ..

الشباب : الدم .. وعذابكم ودمى .. كان الثمن ..

زهران : الثمن .. تمن العذاب يا يوسف .. تمن
العذاب .. والمير والحبرة يا ابو محفوظ ..

زناتي : صدقتوا الاهيل .. ادى لعبة الحاوى ..
الغولة ماتت .. موتوا الغولة يا اولاد .. الواد يوسف
موتها وسيد .. واني الزناتي ..

الشباب : وبقت نكتة وحدوتة مع الحواديت ..

هلباوى : (الذى بدأ يتحرك ثانية) مابت ..

الشباب : اتشقلبت من تحت لفوق ..

هلباوى : خرجوا ..

الشباب : من كل البروم الدنيا ..

هلباوى : مش ممكن وفيها البشوات .. أنا عارف ده
كويس ..

الشباب : مين قالك فيها بشوات .. من قبل الغولة
ماتموت .. كانوا راحوا وراحت أيامهم ..

فهمى : (تحرك من جموده) الباشا .. الاسم الى
بيرعب ويعجن ..

الشباب : ماعدش خلاص منه ..

محفوظ : ازای .. ایه الی حصل طوفان ..

الشباب : أبدا .. انتم واحنا .. دمی ودمك وعذابك ..

زهران : مافضلش غیرنا ودنشواى یاولادلساها أهى ..

نساها وابراج الحمام والناس .. وبيوتها والخالع

تعالی یامه (یأخذ بیدها) شیخ عیسی ..

(یأخذ بیده .. يتجهون فى مواجهة القرية بأعلى)

بص معانا بالقلب البصير وافرح ادى هناك دنشواى

نايمة وضرورى نومها الوقت غير النوم .. ضرورى

ليلها الوقت غير الليل .. من غير كابوس سلطان

ولا نبح الكلاب .. ولا رعب من خطوه غريبه

تدهس فى حرمتها .. ضرورى شىء تانى ..

الأم : مش محتاجة لعذابك تانى يا زهران ..

عیسی : شایف یازهران أنا شایف .. شایفكو هناك ..

شایف یوسف ..

یوسف : شایفنى آنى ..

(تخفت الاضاعة حولهم بشكل غير محسوس

وتدریجیا لتتضح القرية سلویت تدریجیا بأعلى)

عیسی : زيك تمام .. لكن فى ايدہ الفاس نطق ..

نرجس : والحلم یابا الشيخ .. الهادى الصغير ..

عيسى : سامعه بيتنفس هوا بحرى .. سامعين معايا ..
الزعر يتنفس كمان .. الزعر فى ارضك يا بوج
محفوظ ..

محفوظ : الزعر فى ارضى ..
عيسى : وعارفك .. زى حمام البرج يا سيد ما هو
عارفك ..

زهران : وزى ما انتوا الوقت عارفين ليه .. ليه العذاب
والمر والبهتان والمشنقة .. كان فيه ثمن ..

زناتى : الله يا اولاد .. شغلى كمان والنبي يا شيخ
عيسى .. سيف الزناتى فى ايدى ولا مارجعشى ..
الشاب : فيه حاجة لسه (صمت) السكة مش سهلة ..
انا مت فى حرب وكسبناها وخسرنا بعدها وكسبنا
تانى .. السكة صعبة ومش سهلة والفيلان أشكال ..
زهران : عمرها ما تياس ..

الشاب : دى المعجزة .. لساها بتواصل فى سكة الأحلام
حلمك يا يوسف وسيد .. نرجس وجدى وأرض
تطرح كل يوم زهران ..

زناتى : (يصيح) الفجر يا اولاد طلع ..

(يستديرون جميعا الى الداخل ويكون السلويت
قد اتضح وانخفضت الاضاءة بشدة ولاح نور
الفجر فى السلويت)

- زهران : ييعافر .. وعلى مهله ..
- الشاب : شوفوه .. والناس هتصحى تطلع على السكة .
- زناتى : سبق الحمام .. آدى حمامه صحت ..
- (تدب الحركة فى السلويات حركة الحياة
العادية) .
- أغنية الختام .. بعيدة .. ثم تشمل الجميع ..
- (النهاية)

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب.

رقم الايداع بدار الكتب ١٨٧١/١٩٩٠

ISBN - ٩٧٧ - ٠١ - ٢٣٤٣ - ٩

(المحاكمة) واحدة من مسرحيات يسرى الجندى التى
يتعامل فيها مع التراث والتاريخ برؤية عصرية واجتهاد
متميز فى الشكل ، ويتناول فيها حادثة دنشواى من منظور
جديد وفى إطار خيالى ، مستلهماً روح الشعب .
من أعمال يسرى الجندى التى عرضت فى المسرح
المصرى والعربى :

(اليهودى التائه) ، (على الزيبق) ، (الهلالية) ،
(عنتر زمانه) ، (رابعة العدوية) ، (عاشق
المداحين) ، (حدث فى وادى الجن) ، (حكاية جحا
والولد قلة) ، (بغل البلدية) ، (هنا القاهرة) ،
(دكتور زعتر) ، (واقدساه) .

وقد حصل المؤلف على جائزة الدولة التشجيعية لعام
١٩٨١ ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عن
مسرحية (عنتره) . ومثلت مسرحياته مصر فى العديد
من المهرجانات الدولية .

١٢٥ قرشاً

مطابع الهيئة المص



06000020

726
7mu